

鄧敏



姓名	出生年月	性别	职称	学科	培养单位	招生方向
鄧敏	1975年10月	男	教授	美术学	雕塑系	雕塑艺术研究

一、个人简介及主要学术成果

个人简介：

鄧敏，1975年出生。1997年6月毕业于中央工艺美术学院，获学士学位。2007年6月毕业于中央美术学院，获硕士学位。

现任中国艺术研究院雕塑院常务副院长、教授、博士研究生导师。中国艺术研究院创作委员会委员、院教学指导委员会委员。

主要社会兼职：

兼任湖北美术学院特聘教授、湖北美术学院硕士研究生导师。

中国文化产业促进会雕塑艺术委员会常务副会长。

中国美术家协会陶瓷艺术委员会副秘书长、委员。

全国城市雕塑建设指导委员会艺委会副秘书长、委员。

北京美术家协会理事、雕塑艺术委员会委员。

中国雕塑学会学术部副主任，中国城市雕塑家协会理事。

联合国教科文国际陶瓷学会（IAC）成员。

联合国教科文民间艺术国际机构（IOV）成员。

《雕塑》杂志编委。

代表性作品、展览及获奖经历：

代表性作品有《天象四神》、《河图洛书》、《二十四节气》等，作品获得多项国家级奖项。

大型雕塑景观作品：《地方》获住建部“2012年度全国城市雕塑建设优秀奖”；

雕塑作品《河图洛书——出水的龙马》获文化部“丝绸之路”特别荣誉奖。

主持多项全国性大型展览。担任中国美术家协会主办的“大同雕塑双年展——材料篇”策展人；第二届中原国际陶瓷双年展总策展人等。

参加“卡塔尔双年展”、“法国中法艺术展”、“意大利中国当代艺术展”等国际展事。

参加中国文联、中国美协举办的全国性展览十数次，作品入选第十三届全国美术作品展、第十二届全国美术作品展、第十一届全国美术作品展、第六届北京国际美术双年展、第八届北京国际美术双年展，中国美术家协会举办的第一、第二、第三届“大同雕塑双年

展”，中国美术家协会主办的第一届、第二届中国陶瓷艺术大展、“首届中国雕塑大展”等。参加各类学术展览七十余次。

在清华大学、北京大学、中央美术学院、清华大学美术学院、湖北美术学院、四川美术学院、天津美术学院、广州美术学院等学术机构举办专题讲座十余次，参加各类全国性论坛数十次。

在中国美术馆、上海美术馆、法国巴黎文化中心等重要学术机构举办过9次个人展览。作品被中国美术馆、上海美术馆、宁波美术馆、中国雕塑博物馆、中国美术家协会、国家艺术基金、清华大学、北京大学、中国艺术研究院、中央美术学院、中央电视台、联合国教科文总部、美国罗德岛设计学院等重要学术机构收藏。

二、主要科研、教研等成果

国家级课题：

国家社科基金“20世纪中国现代雕塑的民族化问题研究”课题第一负责人，已结项。

国家艺术基金“天象四神”创作课题第一负责人。已结项。作品由国家艺术基金收藏。

省部级课题：

文化部艺术司“近代西方雕塑家个案研究”研究课题第一负责人，已结项。

主持多项国家级研究课题和省部级研究课题。

共出版专著、编著7部。其中4部位独著，3部为第二作者。独著：《发光体——中国的文化与艺术》，文化艺术出版社2016年出版。《无穷尽的创作方法论》，吉林美术出版社2018年出版。《天象》，湖南美术出版社2017年出版。《邓敏作品》，文化艺术出版社2017年出版。

编著：《陶瓷 雕塑》，文化艺术出版社2011年出版，副主编。《传华秋实——曹春生雕塑艺术》，吉林美术出版社2013年出版，副主编。《青蓝相承》，文化艺术出版社2011年出版，副主编。

迄今为止，在全国中文核心期刊、国家级艺术类核心期刊《美术》、《艺术评论》、《美术观察》、《世界美术》、《中华文化画报》，在《人民日报》、《光明日报》发表了40余篇论文。

在中国艺术研究院研究生院2016至2018年度《中国雕塑史专题》共24课时，《西方雕塑史专题》共96课时。2016至2019年度《雕塑造型研究》共384课时，《雕塑艺术论》共48课时。约共计552课时。

在清华大学、北京大学、中央美术学院、湖北美术学院、四川美术学院、天津美术学院、广州美术学院等学术机构举办专题讲座十余次，参加各类全国性论坛数十次。2018年，担任由中国美术家协会主办的“大同雕塑双年展——材料篇”策展人，策划“物的潜能”展览。2018年，“物的边界——中央美术学院雕塑系第四工作室师生作品展”。

担任2022年北京冬季奥运会艺术设计评委；第十三届全国美术作品展评委；国家社科基金评委；国家艺术基金评委；文化部多个专题项目专家评委。

三、个人艺术创作实践及学术观点

我的人艺术实践的研究方向是“中国优秀传统文化的创造性转化”的创作研究。我在这个研究方向上已经进行了20多年的探索，在实践中总结出了一些转化方式、转换路径，初步建立了创作方法论。分为三个部分。

第一部分：研究中国文化源头形而上学的理念及当代形式的表达。雕塑艺术可以称之为精神的物化，或者是思想的形状，人类遗存的艺术古物都可看作那个当时代思想精神的外化、物化结果。今天新时代的中国艺术，如何以当今的艺术表达方式来呈现华夏文明

永恒的思想，是我们新时代艺术家的使命。

第二部分：深入研究材料的特质以及所携带的文化寓意，研究材料转换的方法和方式。

第三部分：新时代中国雕塑艺术的造型研究。中国传统雕塑艺术又蔚为大观，自成体系。

近 100 年间，东西方两个系统的融合、发展成为中国近现代雕塑艺术演进的主要方式。

2015 年，我在“中国优秀传统文化的创造性转化”研究方向的代表性作品——《天象四神》雕塑创作得到国家艺术基金的支持立项，在大会上代表立项艺术家发言。经过艰苦创作，顺利结项，被国际艺术基金收藏并成为资金滚动支持作品。我在此方向的创作成果通过在中国美术馆、法国巴黎中国文化中心、上海美术馆等专业机构举办的 9 次个展中，不断向业内及公众进行展示，得到艺术界及社会的较大反响。

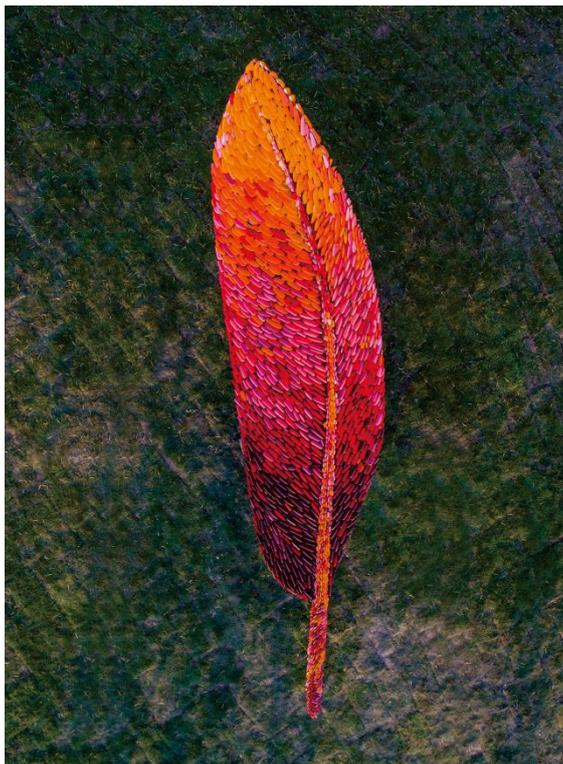
四、本人指导历届研究生的代表性学术及科研成果

2014 年至 2020 年，共招收 7 名硕士研究生和 1 名博士研究生。已完整培养毕业了第三届硕士研究，共三名，论文均通过答辩，获得硕士学位。三位已毕业的研究生王俊远和潘悦在读期间都在核心专业期刊发表了多篇论文，在读期间王俊远、潘悦均获得一等学业奖学金、潘悦获得“明天雕塑奖”大奖。三位研究生均获优秀毕业作品奖并院藏作品。两位研究生王俊远、潘悦的毕业作品都入选了第十三届全国美术作品展。

作品赏析



郅敏 《天象四神-玄武》 陶瓷、金属 400x60x350cm 2017



郅敏 《天象四神-朱雀》(鸟瞰) 陶瓷、金属 620x150x220cm 2017 武汉东湖



郅敏 《天象四神-朱雀》局部2 陶瓷、金属 670x160x240cm 2019
郑州雕塑公园 摄影：徐麟



郅敏 《天象四神-白虎》 陶瓷、金属 320x120x270cm 2017
北京宝格丽酒店展览现场 摄影：孙青青



郅敏 《月亮》 陶瓷、金属 140x140x80cm 2017 摄影：孙青青



鄧敏 《天象四神-白虎》 陶瓷、金属 320x120x270cm 2017



鄧敏 题目：《二十四节气——立秋》 材质：陶瓷、金属 尺寸：300x260x170cm
广东佛山千灯湖公园 创作年代：2019年 摄影：沈烈毅