

韩熙



姓名	出生年月	性别	职称	学科	培养单位	招生方向
韩熙	1981 年 3 月	男	副教授	美术学	雕塑系	雕塑艺术研究

一、个人简介及主要学术成果

个人简介

中共党员，博士在读，副教授，硕导，现任教于中国美术学院手工艺术学院。主要从事当代玻璃艺术创作与理论研究。主持国家社科基金艺术学项目 2 项（1 项结项，1 项在研），主持并完成国家艺术基金项目 2 项，获得国家艺术基金滚动资助项目 1 项，主编国家级规划教材 1 部；

2018 年获国家教学成果奖（高等教育）“一等奖”（团队成员）。

出版著作《现代玻璃艺术发展之路》1 部，发表论文《现代玻璃艺术与玻璃文化产业发展研究》等 20 余篇，在英国国家玻璃中心、上海玻璃博物馆等重要场所举办个展共 6 次。

获浙江省第十二届、十三届美术作品展“优秀奖”；

获浙江省第十四届美术作品展“铜奖”，入选第十二届全国美展，入围十三届全国美展获奖提名作品。

作品被英国国立布里斯托美术馆/博物馆、中国国家艺术基金等机构及个人收藏。

浙江省“万人计划”青年拔尖人才，中国美术学院首届优秀青年学者。

二、主要科研、教研等成果

国家级教研成果简介：

1、主持 2017 年度国家社科基金艺术学项目《现代玻璃美学研究——20 世纪中西玻璃艺术发展比较与美学建构》，立项号：17GB122；（国家级）

2、获国家艺术基金 2018 年度滚动资助项目立项，《筑影望境》（玻璃艺术作品）被国家艺术基金收藏，编号 18G16MS61-01-095；（国家级）

3、主持并完成 2016 年度国家艺术基金“青年艺术人才创作项目”《筑影望境》，结项号：20163219；（国家级）

4、主持并完成 2014 年度国家艺术基金“美术、书法、摄影创作人才项目”《可现的视界》，

结项号：20140560；（国家级）

5、主编并出版教程《现代玻璃艺术教学》，2014 年入选教育部“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材；（国家级）

6、主持并完成 2012 年度国家社科基金艺术学项目《现代玻璃艺术的学科构建及发展研究》，艺规结字〔2017〕40 号；（国家级）

7、《基于专业链状工作坊的工艺美术创新创业人才培养的探索与实践》获 2016 年浙江省教学成果奖（高等教育）“一等奖”，排名 6/8。（国家级）

三、个人艺术创作实践及学术观点

我始终坚持大型窑铸玻璃艺术创作研究，从玻璃材料本身的特性出发，不断尝试可能的突破。这种突破不仅限于窑制工艺与打磨技法，更在于思维观念形态的跨越及表达，基于民族文化的审美特质，以理性主义的方式探索玻璃艺术本体语言中“结构”与“空间”的价值属性。我想展示给大家的，不是一个静态的物像，而是塑造某个能让人展开联想的“场景”——一种跨越历史轨迹的时空追溯与充满生机活力般的精神展望。

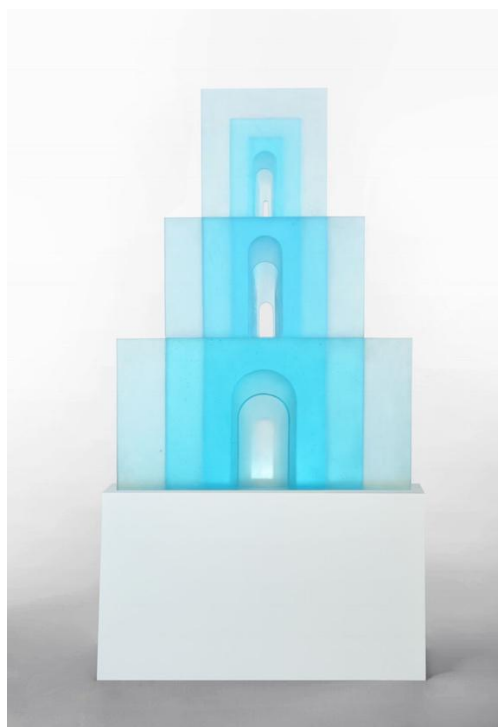
四、本人指导历届研究生的代表性学术及科研成果

/

作品赏析



可现的视界-冢 2015 年 韩熙作品 60cmX40cmX200cm



可现的视界-城 2015 年 韩熙作品 108cmX40cmX200cm



为记忆的存在 2013 年 韩熙作品 34.5cmX20cmX80cm



凝固的夜色 2013 年 韩熙作品 53.5cmX16.5cmX70cm



影像的结构 2013 年 韩熙作品 53cmX32cmX79cm



月宿 2013 年 韩熙作品 74cmX15cmX65cm