

史金淞



姓名	出生年月	性别	职称	学科	培养单位	招生方向
史金淞	1969年9月	男	教授	美术学	雕塑系	雕塑艺术研究

一、个人简介及主要学术成果

史金淞

1969年生于中国湖北。其艺术实践涉及雕塑、装置、绘画、表演、建筑、影像、戏剧实验、观念设计及制造等多媒体系统，作品从意识的解剖、意识的自觉以及意识的公共性等三个方面，来探索名词意义上的“意识雕塑”和动词意义上的“雕塑意识”，因此他的每件作品均为不同时期不同角度的意识流断面，并互为关系共同构成一个独立个人的意识成因系统。

曾应邀在包括中国美术馆、廉姆布鲁克美术馆、柏林世界文化宫、蓬皮杜艺术中心等在内的国内外众多知名艺术场馆展出，并多次参加上海双年展、威尼斯双年展、塞尔维亚双年展等重要的国际展览。其作品被 M+美术馆、格罗宁根美术馆、白兔美术馆、今日美术馆、余氏美术馆、LVHM 基金会、瑞士银行(UBS)基金会、迪拜王储基金会、太古汇、奥迪、萨奇、西克收藏等众多美术馆、机构及私人收藏。获得过国内国际的多种奖项及提名。

二、主要科研、教研等成果

2019年

《灰度 2012—2019》湖北省美术馆 中国 武汉

《2019香港巴塞尔艺术展》香港会议展览中心 中国 香港

2018年

《史金淞个展——第三种复制》白盒子艺术馆 北京 中国

《说吧，灰色》艺琅国际 北京 中国
《一切坚固的都烟消云散》安卓画廊 台北 中国
2016年《史金淞——一个人设计博》台北当代艺术馆 台北 中国
2015年《淞艺博第六站：免费下载》凯尚画廊 美国 纽约
2014年《画材老板的花园》凤凰艺都上海红坊空间 中国 上海
《说来你都不信—史金淞 / 项云双个展》世界画廊 中国 香港
2013年《仪式结束，你们离开吧》菲籽画廊 比利时 布鲁塞尔
《不可预知的戏剧现场—结局—并非结局》忠泰生活开发艺术基金会中国台北
《灰度·武汉灰》Art 巴塞尔中国 香港
《内在花园》艺术迪拜阿拉伯联合酋长国 迪拜
2012年《不可预知的戏剧现场—第一幕—零暴动》忠泰生活开发艺术基金会 中国 台北
《游园》安卓艺术中心中国 台北
2011年《过去》今日美术馆 中国 北京
2010年《蚕室》soma 美术馆 韩国 首尔
2009年《卸甲山》空间站 中国 北京
《“华山”计划·设计课》上海四大空间中国 上海
《戏剧·桃花散》史金淞工作室 中国 北京
《拍碎王建国头骨的板砖》西班牙国际艺术博览会 西班牙 马德里
2008年《华山计划》梯空间 中国 北京
《琰：史金淞新作展》站台中国中国 北京
《哪吒 2008—婴幼儿用品》前波画廊 美国 纽约
《自定义》玛蕊勒画廊 意大利 米兰
2007年《蓝图-龙威英才国际学校·春游》玛蕊勒画廊 中国 北京
《设计 2007—圣诞快乐》Avanthay Contemporary 瑞士 苏黎士
2006年《哈克龙-2007 新产品发布会》站台中国 中国 北京
《哪吒婴儿用品》前波画廊 美国 纽约

三、个人艺术创作实践及学术观点

我不太善于谈自己的作品，只是根据内心的需要做东西。

在这里也就是不断叠加和制做出一种内心体验的物化实体。

可闪烁的灯，能开起来的摩托，以及燃烧不充分的尾气，在一段空洞黑亮的木头看似天然的包裹下，随发动机的轰鸣而阵阵痉挛般的颤抖。

我想这是一个身体感很强心理状态，同时应该也是权利的悖论感特复杂的结构关系。

一个设计与被设计共谋的飘渺虚幻而且真实的“梦想”。

艺术主要观点：艺术不是知识，尊重内心以及情感，并对解剖观念或价值之所以形成的内在结构或逻辑感兴趣。

四、本人指导历届研究生的代表性学术及科研成果

方阳：

“曾竹韶雕塑奖学金”展览 2019 中国雕塑博物馆 大同

第三届湖北青年雕塑双年展 2017 武汉大学万林艺术博物馆获提名奖

“粘贴公共，与村共生” 鳌湖公共艺术展 2018 深圳

湖北美院雕塑系 2018年“精美雕塑奖学金展”一等奖 武汉

“薛瓦勒的理想宫”青年艺术家联展 2019 合美术馆 武汉

入围 2019 年度 ARTCLOUD 中国 SAP 艺术大奖

“黄金时代 3” 2019 年优秀毕业生作品展 星空间 武汉

张义允：

作品《张碧凡》在“2017 年湖北省大学生文化创意作品评选”中获得优秀奖

作品《咬》在“2017 第十三届武汉美术作品年展”中展出(17 级研究生)

作品欣赏



《哈克龙》450×130×135，2003 年



《又园》，尺寸可变，2010 年



《华山计划》，1200 平方米，2008 年



《婴儿车》，99×53×108，2008 年