

任艳明



姓名	出生年月	性别	职称	学科	培养单位	招生方向
任艳明	1974年8月	男	工程师	美术学	雕塑系	雕塑艺术研究

一、个人简介及主要学术成果

1、个人简介：

姓名任艳明、籍贯辽宁，2000年9月毕业于鲁迅美术学院雕塑系，获学士学位；于2009年6月毕业南京大学美术研究院，获硕士学位。现为南京大学艺术学院雕塑艺术研究所所长助理、创作室主任。

2、主要社会兼职：

中国城市雕塑家协会常务理事
江苏省雕塑家协会常务理事
江苏省现代艺术家研究会理事
江苏省紫砂雕塑艺委会副主任

3、代表性作品、展览及获奖经历：

国家级展览：

《洗星海》入选第十三届全国美展并荣获进京展

《悬鱼太守》入选第十二届全国美展

《怪老头——辜鸿铭》入选第十一届全国美展并获提名奖

《风雨同舟》参加江苏近现代文艺名人展荣获“一等奖”

《哥哥去参军》参加中国美术馆举办的“民族大团结雕塑作品展”

《相濡以沫》参加“匠与意·同曦杯中国青年雕塑作品展”获得银奖。

《张旭醉书》首届当代青年雕塑作品展三等奖

国家级收藏

《洗星海》中国国家大剧院收藏并永久陈列

《贵妃醉酒》中国国家大剧院收藏并永久陈列

《怪老头—辜鸿铭》中国美术馆收藏

《相濡以沫》中国美术馆收藏

《饮马投钱》中国美术馆收藏

《蓝图》中国美术馆手藏

《张旭醉书》中华艺术宫收藏并永久陈列

《孔子讲学》中国国家博物馆收藏并永久陈列（合作，第三作者）

4、代表性作品

《辜鸿铭》尺寸 120x50x40，创作于 2002 年 5 月铸铜

《贵妃醉酒》青铜，2011 年 6 月，尺寸 69x30x20

《王羲之》铸铜 80x30x25，2019 年

《洗星海》青铜，2017 年 10 月，130x60x50

《相濡以沫》青铜，2016 年 11 月，65x40x30

《饮马投钱》2016 年 8 月，青铜，60x80x30

《张旭三杯草圣传》2012 年 7 月，尺寸 70x65x25

《打铁还需自身强》2016 年，铸铜，130x60x70

二、主要科研、教研等成果

1、2020 年《大医精诚——钟南山院士》入选中华人民共和国文旅部中国重大历史题材美术工程增补项目。

2、2017 年《蓝图》习仲勋领导广东人民走出中国城市改革开放的第一步，入选中华人民共和国文旅部中国重大历史题材美术工程。

3、2015 年《孔子讲学》入选中华文明重大历史题材美术工程。

4、国家艺术基金“南朝石刻雕塑临摹与保护”培训项目，第二负责人。

5、论文《发现女王宫——班迭斯雷寺之美》发表中国艺术核心期刊《美苑》03 期

6、论文《无法中的有法》发表《神州民俗》2008 年 5 月 91 期

7、论文《在路上》发表综合类文摘《读者》2012 年 18 期

8、作品《风雨无阻》发表 2020 年 3 月 1 日光明日报美术评论。

9、作品《风雨无阻》发表 2020 年 3 月 12 日新华日报

10、作品集锦发表 2015 年第二期《雕塑》杂志

11、个人展览：

2014 年 12 月 1 日至 30 日北京市朝阳区规划馆举办“写意心象”任艳明雕塑作品个人展览

12、2017 年由新华社《收藏投资导刊》颁发“最具收藏价值艺术家奖”

三、个人艺术创作实践及学术观点

生活中最质朴深沉的情感是激发我艺术创作的灵药。我一直对主题性雕塑艺术创作很感兴趣，并曾经创作过《湘江战役》、《遵义会议》、《洗星海》、《孔子讲学》等作品，有些作品被中国美术馆、中国国家博物馆、中国国家大剧院、中华艺术宫等国家级艺术机构收藏。这些成果既是对我过去的艺术创作的肯定，也激发了更饱满的创作热情。我一直

用“写意雕塑”表达我内心的诉求。不再拘泥于客观写实这一基本的造型法则，在寻找和梦遇一种对立自己独特感受的形式，注重对人物的神采以及内心的刻画，不仅追求含蓄而强烈的艺术感染力，更追求对于人文精神的塑造和体现。写意雕塑的创作不仅是中国当代雕塑艺术创新发展的一条路径，也是传承中国传统文化的一种方式。在中国艺术的品评标准中，对物象精神的体现比对造型的把握更为重要。中国雕塑的“体”也不同于西方的体。西方的体是以生理、物理为基础的空间之体，有量、有质、有形，并强调由此而产生的张力。而中国雕塑的体是形而上的，强调的是心理、意理、情理，是精神之体、真如之体、心性之体。

四、本人指导历届研究生的代表性学术及科研成果

1、南京大学 10 级硕士李凤志

文章《“这就是我，在中国！”——韩国前总理朴泰俊先生与吴为山的文化情缘》发表于《民族艺术》2010 年第 4 期。（CSSCI、北大核心期刊）

2012 年设计作品《南京大学医学院二十五周年院庆 LOGO 设计》被南京大学医学院采用，获特殊贡献奖。

2、南京大学 13 级硕士雕塑专业树德力作品《八大山人》入选“江苏首届高校百名青年艺术家联展”并荣获优秀奖

3、南京大学 15 级学生雕塑专业马瑶“时代风华——江苏省第一届高校美术作品展”

4、南京大学 18 级 硕士刘权作品《任新民》入选第五届中国青年雕塑艺术展。

作品赏析



《辜鸿铭》铸铜 120x50x40 2002年5月



《王羲之》铸铜 80x30x25 2019年



《贵妃醉酒》青铜 69x30x20 2011年6月



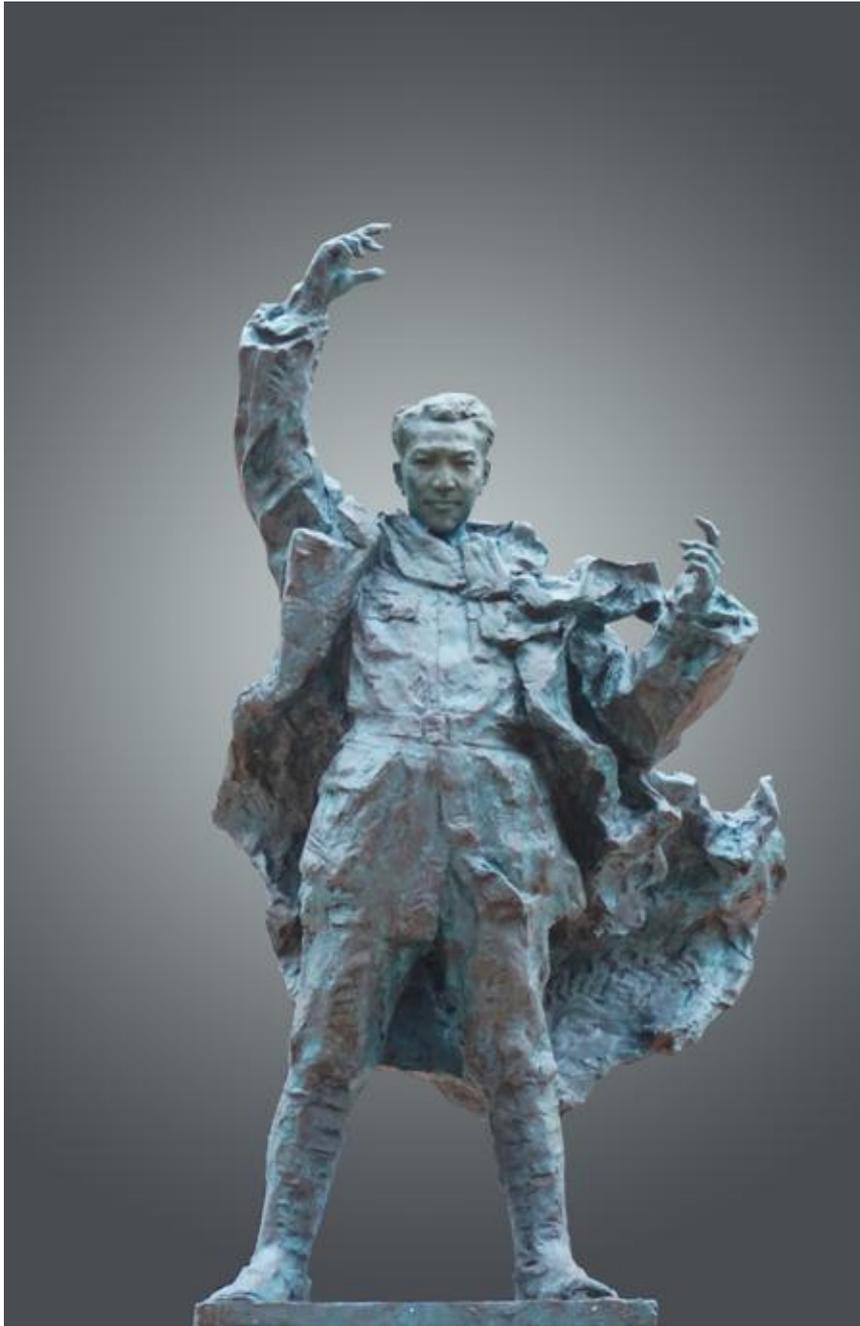
《张旭三杯草圣传》70x65x25 2012年7月



《相濡以沫》青铜 65x40x30 2016年11月



《饮马投钱》青铜 60x80x30 2016年8月



《洗星海》青铜 130x60x50 2017年10月