

## 杨阳



姓名	出生年月	性别	职称	学科	培养单位	招生方向
杨阳	1983年8月	男	副高	设计学	时尚艺术学院	服装服饰设计研究

### 一、个人简介及主要学术成果

#### 1. 个人简介：

杨阳，2005年7月毕业于西安美术学院服装设计专业，获学士学位；于2009年1月毕业于意大利多莫斯设计学院时尚设计系，获硕士学位，教育部青年骨干项目访问学者。2018年3月，公派赴意大利马切拉塔美术学院、那不勒斯美术学院进行学术访问考察。现为时尚艺术学院院长助理，副教授、硕士生导师。

主要社会兼职：

- 1、中国服装设计协会学术委员会委员
- 2、湖北 IFA 时尚艺术研究中心研究员。
- 3、武汉时尚艺术季策划及执行团队核心成员

#### 2. 代表性作品、展览及获奖经历：

- 1、2012年7月，作品《新秩序系列一穿悦》入选北京国际设计周“北京时装艺术国际展”，北京，中央美术学院美术馆；
- 2、2012年9月，作品《BROKEN TO FIT》受邀参加第二届韩国韩纸服装招待展；
- 3、2012年10月，作品《INK FRAGRANCE》受邀参加2012国际韩纸服装招待展，PHILIP JAISOHN GALLERY, DRE×ELL UNIVERSITY, USA；
- 4、2013年12月，作品《随身所欲》获“中国领带名城”杯第九届全国丝品花型设计大赛一等奖；
- 5、2014年10月，作品《轨迹》参展“2014K-CULTURE HANJI FESTIVAL”国际韩纸交流展；
- 6、2014年12月，作品《破》入围第八届中国现代手工艺学院展，武汉，湖北美术学院美术馆；
- 7、2017年11月，作品《痕迹》参展“武设杯”2017年第四届湖北艺术家足球队南北明星友谊赛暨美术作品展；
- 8、2018年12月作品《思》参展“武设·闪电树懒杯”2018年第五届湖北艺术家足球队南北明星友谊赛暨美术作品展，并荣获学术三等奖；
- 9、2018年12月，作品《静》参展“2018武汉时尚艺术季—红T/象·素”时尚插画艺术展，并荣获优秀奖；
- 10、2019年3月，作品《静1》、《静2》入选“第二届中国时装画大展”，湖北美术学院美术馆；
- 11、2019年11月，作品《新秩序》入选“首届国际可穿戴艺术展”，湖北美术学院美术馆；
- 12、2021年5月，作品《行者》荣获“武汉时尚艺术季时尚艺术展”二等奖，湖北美术学院美术馆；

## 二、主要科研、教研等成果

### 一、厅局级课题：

- 1、本人主持项目《基于武汉城市发展中的时尚艺术生态的建构与传播》，湖北省普通高等学校人文社会科学重点研究基地“时尚艺术研究中心”基金一般项目 IFA-2014-03，2014年；
- 2、本人参与项目《关于时尚空间展示道具系统应用研究》，湖北省普通高等学校人文社会科学重点研究基地“时尚艺术研究中心”基金一般项目，项目第二参与者，2015年；
- 3、本人主持湖北美术学院教学研究项目《艺术与设计专业课程成绩评定体系研究》，2014年；

4、本人主持湖北美术学院教学研究项目《服装与服饰设计专业艺术实践课程的改革与探索——以视觉艺术为导向的传统手工艺的传承与思考》，2019年；

5、本人主持项目《汉剧戏衣汉绣图案的分类整理与研究》，湖北省普通高等学校人文社会科学重点研究基地“时尚艺术研究中心”基金一般项目 IFA-2020-05，2020年，在研；

## 二、论文：

1、论文《苗族刺绣在现代服装设计中的应用与发展》发表于国家中文核心期刊《染整技术》，2018年5月，第一作者；

2、论文《论中国茶元素在服装设计中的应用与创新》发表于全国中文核心期刊《福建茶叶》，2018年2月，第一作者；

3、论文《浅谈设计基础教学的根源性》发表于期刊《学院美术》，2018第03期，第一作者；

4、论文《可持续性设计在服装设计中的运用与表达》发表于期刊《流行色》，2019第01期，第一作者；

5、论文《传统服装文化在高校服装设计教育中的传承与应用》发表于期刊《明日风尚》，2019第9期，第一作者；

6、论文《浅析“时装周”现象在中国城市时尚产业中的影响》发表于期刊《大众文艺》，2015年12月，第一作者；

7、论文《试析武汉城市发展中时尚艺术生态的构建与传播》发表于期刊《文艺生活》，2015年12月，第一作者；

8、论文《服装与服饰设计专业课程成绩评定体系的思考》发表于期刊《大众文艺》，2017年7月，第一作者

9、论文《浅谈设计基础教学的根源性》发表于期刊《丝路艺术》，2018年9月，第一作者

10、论文《论如何加强在图像中的感受能力》发表于期刊《大众文艺》，总第287期，第一作者

11、论文《浅谈意大利多莫斯设计学院中的时尚设计教学》发表于期刊《大众文艺》，总第288期，第一作者

## 三、个人艺术实践及学术观点

《庖丁解牛》一文“动刀甚微，謦然已解，牛不知其死也，如土委地。”，打破传统“工匠精神”职业道德、职业能力与职业品质的诠释，将我们生活中所认为的“工匠精神”精益、专注、创新等方面重新再释，从外而内寻求“道”的本质，以“微”的视角，倡导当代“工匠

精神”本源，即做到顺应自然，了解事物的规律，才能做到目中有牛又无牛，就能化繁为简，真正获得轻松。

在当下我们生活碎片化，流量碎片化的时代，我们更应该认识到“工匠精神”中的“微”美学思想，这样才能让我们从本质中整合，从规律中寻找“自然之天”、“自然之道”、“自然之性”，而不是盲目的从事物表面中运用加法，达到所谓熟能生巧。

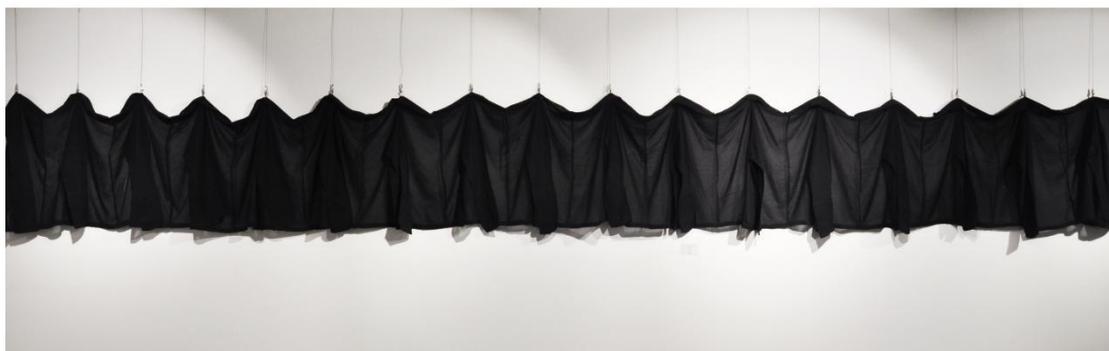
#### **四、本人指导研究生的代表性学术及科研成果**

指导研究生项目《掷艺有生-独立设计师孵化平台》荣获“建行杯”第四届湖北省“我梦见一楚天创客”大赛(中国国际“互联网+”中国创新创业大赛湖北赛区)中荣获铜奖。

## 作品赏析



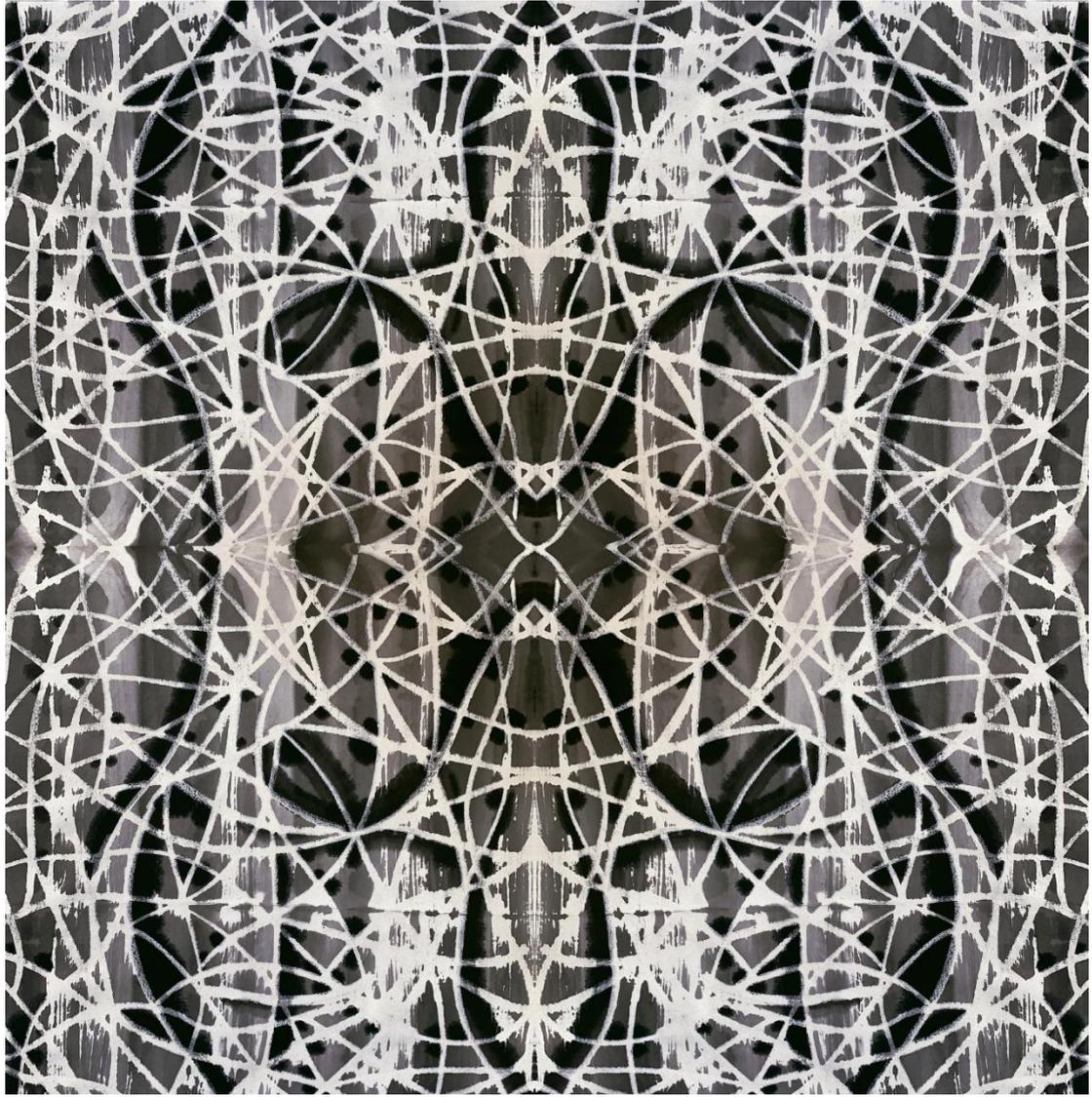
新秩序系列穿悦 1-棉料-尺寸：可变-2020 年



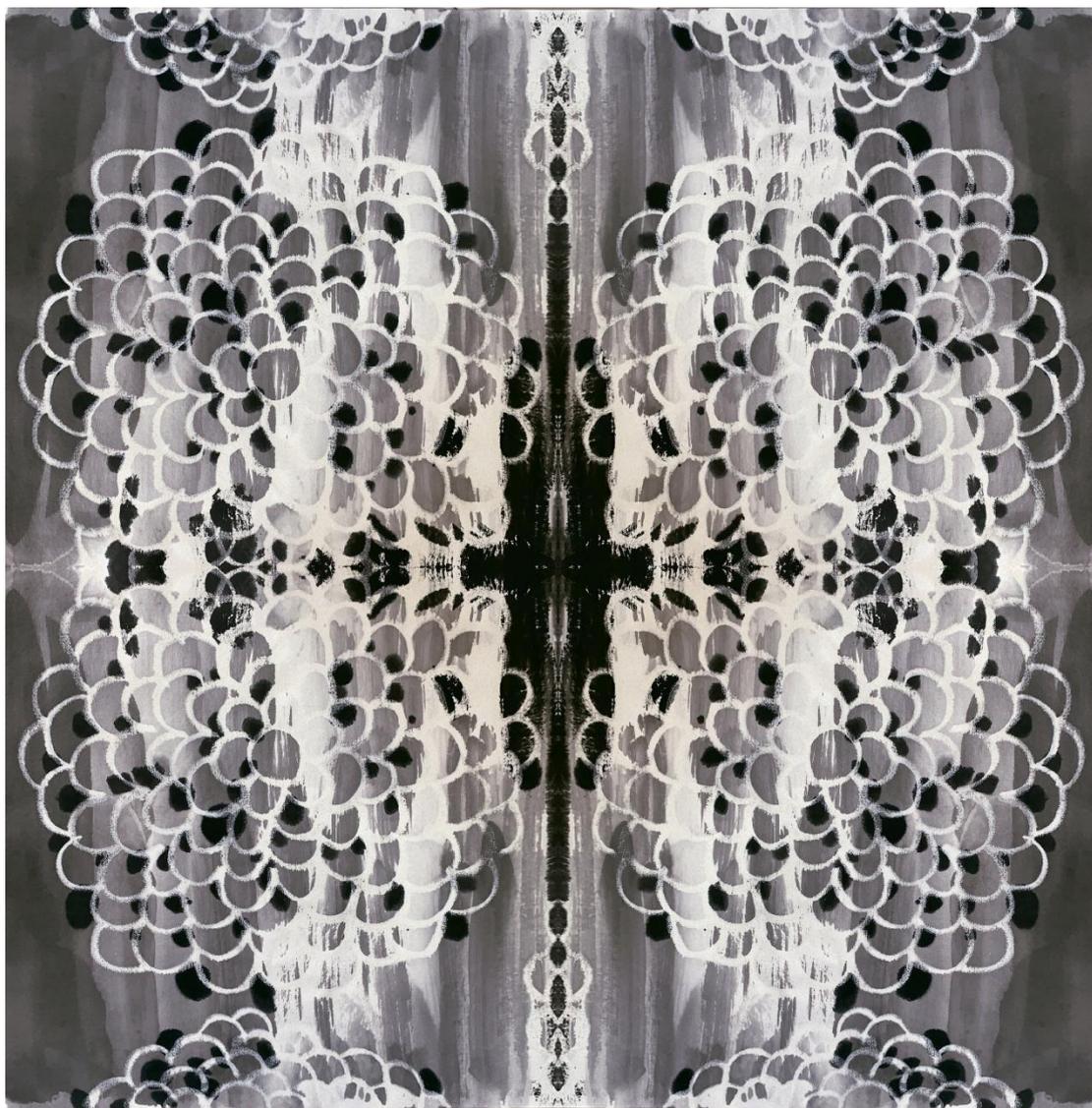
新秩序系列穿悦 2-棉料-尺寸：可变-2020 年



新秩序系列穿悦 3-棉料-尺寸：可变-2020 年



《墨色繁花 NO. 1》图案设计-纸-尺寸：120X120CM, 时间：2021



《墨色繁花 NO.2》图案设计-纸-尺寸：120X120CM, 时间：2021