张锐

姓名	出生年月	性别	职称	学科	培养单位	招生方向
张锐	1983 年 2 月	男	副教授	设计学	工业设计系	工业产品设计研究

一、个人简介及主要学术成果

个人简介

张锐、籍贯湖北，2004 年 7 月毕业于湖北美术学院工业设计系工业设计专业，获学士学位；2007 年 7 月毕业于湖北美术学院获硕士学位。现为湖北美术学院教务处副处长、副教授。

主要社会兼职：

中国工业设计协会设计教育分会理事、湖北省美学学会会员。

代表性作品、展览及获奖经历：

2005 年作品《未来小型飞行器》湖北省第二届高校美术作品大展，获金奖；

2007 年作品《东风概念轿跑车》第八届中国艺术节，获优秀奖；

2009 年“全国普通高校信息技术创新与实践活动”工业设计竞赛活动获优秀指导教师奖；

2010 年论文《形态感知与设计》湖北省第四届美术与设计大展，获一等奖；

2012 年论文《新形态设计：造型基础教学研究》湖北省第五届美术与设计大展，获金奖；

2014 年作品《阳光雨露》湖北省第六届高校美术与设计大展，获铜奖；

2014 年论文《玩的智慧——中国启智玩具之拼板类游戏的设计启示》湖北省第五届大学生艺术节，获一等奖；

2014 年论文《中美工业设计教学差异之分析——以普拉特学院的工业设计基础教育为例》湖北省第五届大学生艺术节，获二等奖；

2015 年多件作品参加意大利斯波莱托艺术节“21 世纪当代中国的伟大艺术家和大师 ”当代艺术展；
2017 年作品《穴位服》湖北高校第七届美术与设计大展，获铜奖；
2017 年论文《手工魅力——羊毛毡产品的设计与制作》湖北省第六届大学生艺术节获一等奖；
2017 年论文《基于非物质文化遗产所做的文创产品开发——以王昭君传说的衍生品设计为例》湖北省第六届大学生艺术节，获三等奖。

二、主要科研、教研等成果

课题：

《中美艺术设计创新比较研究》（成员），2013 年
《非物质文化遗产之新的传播载体——基于文化典故衍生出的文化创意产品设计研究》（主持），2015 年
《文化创意产业视域下湖北省非物质文化遗产的传承与开发》（主持），2016 年
《以文化创意推动湖北地区非物质文化遗产的保护与开发》（主持），2016 年
《基于用户个体特征进行的个性化配饰设计研究》（主持），2016 年
《毕业设计项目式实践教学模式研究》（成员），2017 年

论文：

《形态感知与设计》，《艺术与设计》，2010 年，独撰
《浅谈“造型设计基础”中关于“形态设计”的渐进式教学模式》，《湖北美术学院学报》，2013 年，独撰
《玩的智慧——中国启智玩具之拼板拼接类游戏的设计启示》，《艺术教育》，2014 年，第一作者
《以普拉特学院的工业设计基础教育为例浅谈中美间的差异》，《艺术教育》，2014 ，第一作者
《盲文标识打印机设计》，《机械设计》2016 年，第一作者；
《文化创意设计助力非物质文化遗产保护》，《湖北美术学院学报》，2016 年，独撰
《造型设计基础之形态设计初探》，《艺术教育》，2017 年，独撰
《地铁公共设施的艺术化设计方法——以武汉地铁三号线公共座椅的设计方案为例》，《设计》，2017 年，独撰
《Culture creative Design Contributes to protection of Intangible Cultural Heritage》发表于第三届当代教育与人文社科国际会议，2018 年，独撰
《Research on Personalized Accessory Design Based on Users’ Individual Characteristics》发表于第五届艺术、设计与当代教育国际会议，2019 年，独撰

专利：

《便携式电吹风》、《植培空气净化器》、《护理药箱》外观专利，2013 年
《一种护理药箱》实用新型专利，2013 年
《竹茶几》外观专利，2015 年
《一种盲文标签打印机》实用新型专利，2015 年
《花型加湿器》、《趣味儿童坐凳（小鸭凳）》外观专利，2016 年
《一种拼装式多形态儿童座椅》实用新型专利，2017 年
《音箱（昭君出塞音箱）》外观专利，2017 年
《公共坐凳》、《坐凳（轮胎）》、《坐凳（小羊）》、《坐凳（植物船）》外观专利，2018 年

《一种拼装式无线充电台灯》、《一种多功能婴童车》实用新型专利，2019 年

三、个人艺术创作实践及学术观点

个人实践：

本人从事工业设计专业学习、研究与教学 19 年，参加过多个赛事，获得各类专业奖项 20 项，在专业期刊、会议文集等纸媒上发表论文 18 篇，获得国家设计专利 19 项、其中实用新型 5 项，主持科研、教研项目 11 项，作品参加了意大利国际艺术节的展览。从教期间指导学生参赛获得各类专业赛事大奖 80 项，担任过国内多个赛事的评委。

学术观点：

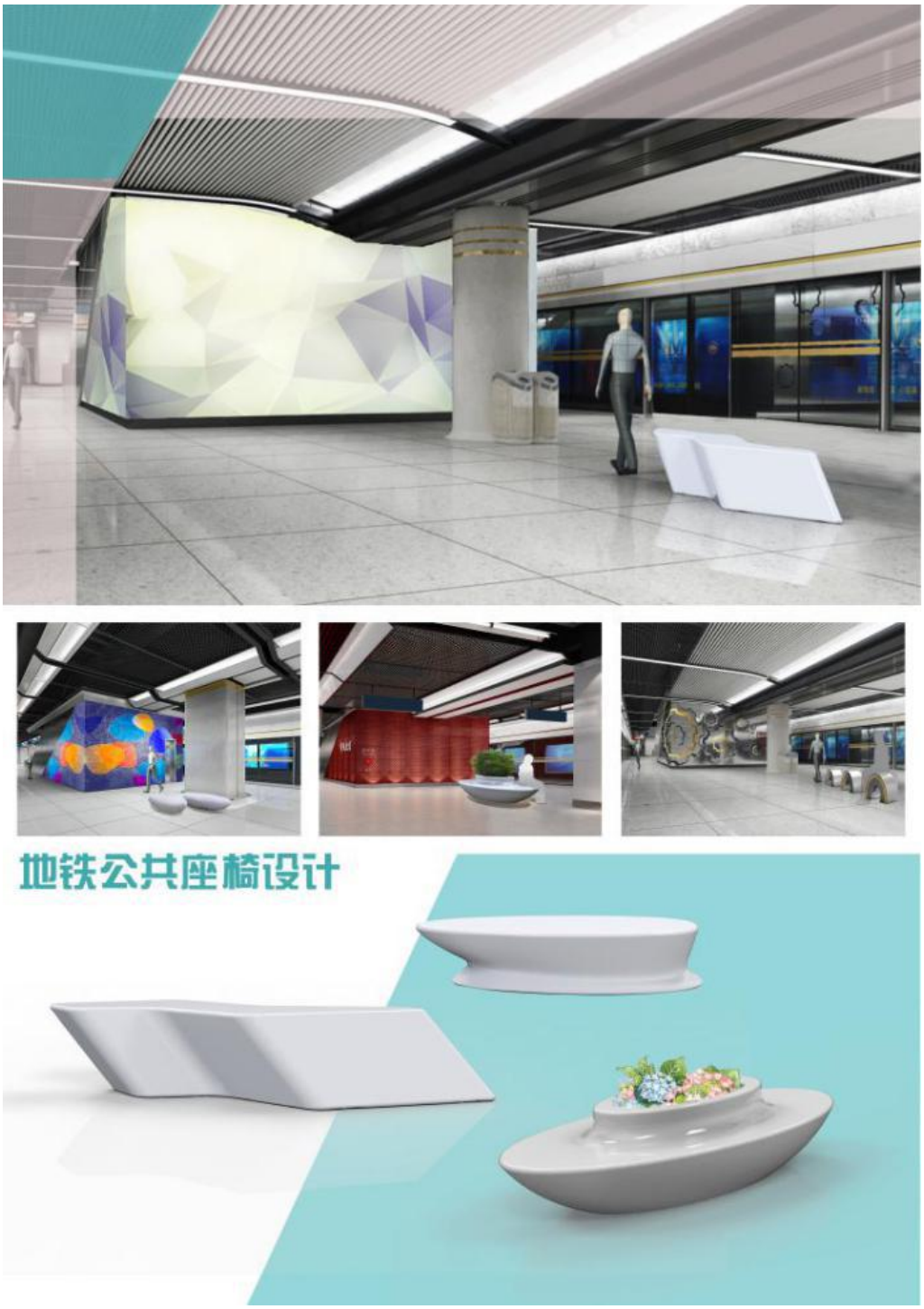
设计是对真实生活诉求的回应，要做到解放思想、实事求是、与时俱进。这就需要以系统性的思维、多方位的知识来将理想预期与现实条件对接并给出合适的解决方案。

四、本人指导历届研究生的代表性学术及科研成果

/

作品赏析

概念飞行器



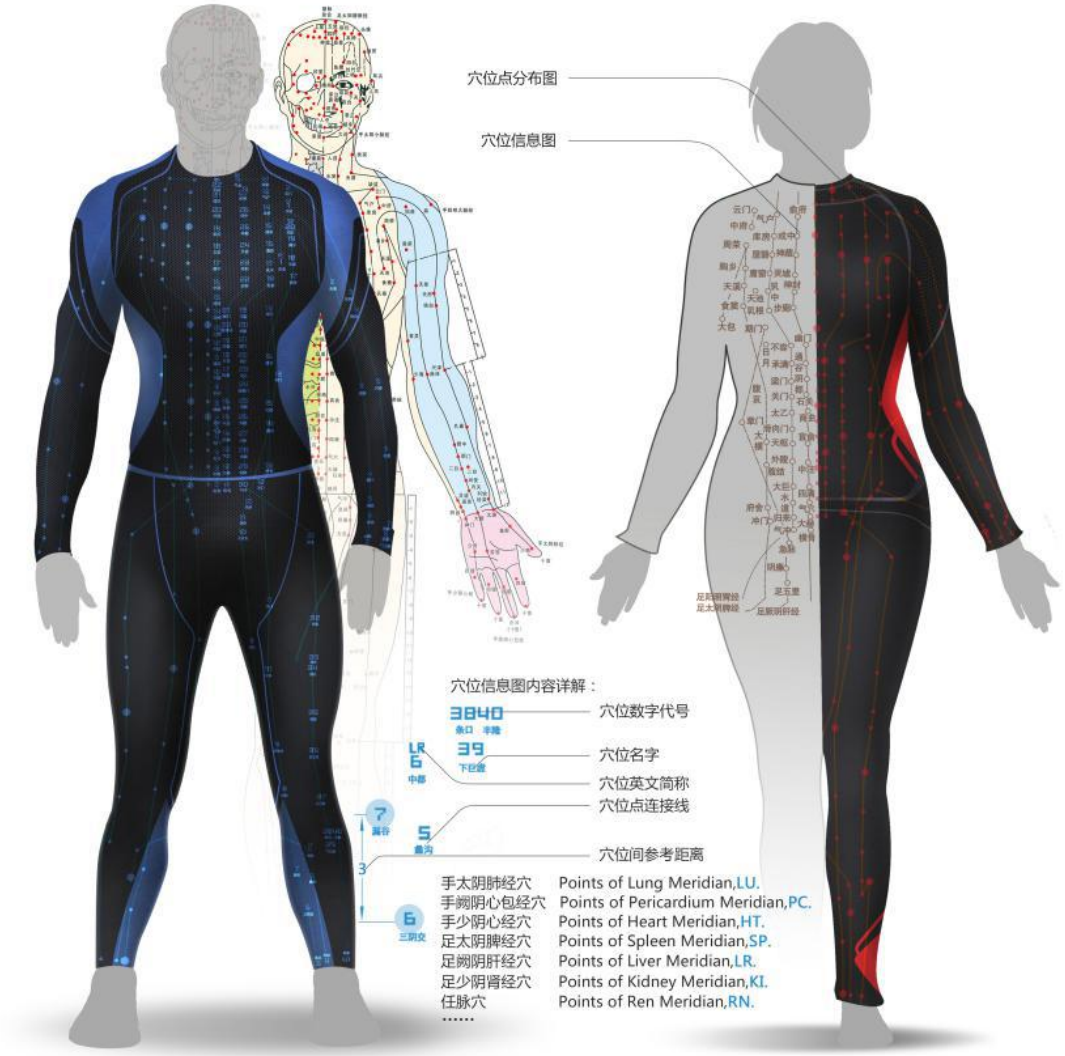
张锐教师作品展

客户介绍
上海市原创设计大师工作室
同济大学设计艺术研究中心
The master design house of Shanghai
Research Center of Design & Art
LOGO
理 念
设计
DESIGN
教育
EDUCATION
创新
CREATIVE
传播
BROADCAST
创意
IDEA
文化
CULTURE
核心理念
CORE VALUE
赠送对象
40 ~ 60 岁
外国友人
政府官员
企业家
高校领导
目标人群
生活
兴趣
分 析
关键词
独特性
文化性
东方特色
设计方向 —— 茶具和工艺品
书本
台灯
装饰盒子
地方特产
日历
印章
工艺品
相册
食物
竹筒
茶具
盒子
文具
文化寓意
年年有余——代表生活美满的幸福指数
鱼跃龙门——表现积极向上的阳光心态
鱼传尺素——反应交流融合的积极态度
穿越
鱼悦
鱼
青瓷

同舟共济之——鱼悦

穴位服

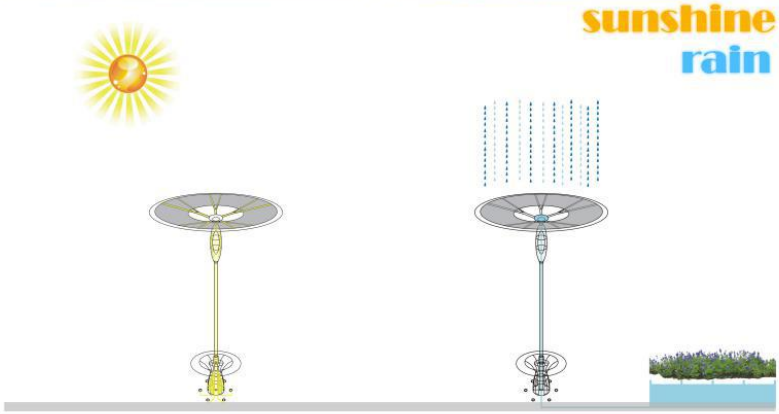
Acupuncture point suit



体型随脂肪率变化示意图：

穴位服

阳光雨露 | 户外休闲公共设施一体化设计



设计说明：该设计能够在阳光强烈时为人们提供纳凉休憩的地方，中空管道会将地底的水汽排出带走部分热量，以降低伞篷下的温度，顶部的环形太阳能板可吸收光能并转换成电能，提供给夜间照明，此外，座面下的踏板可通过人工脚踏产生电能并储存到底部的蓄电池，座面中间有USB充电接口，可以为手机、平板电脑等小型电器提供短时间充电。雨天时，顶篷内凹的斜坡面设计能够收集雨水并通过中空管道将雨水汇集到地底的蓄水池，蓄水池旁种植景观植物，以便在干旱时可以为这些植物提供水分，是亲近自然的一体化户外休闲设施。

阳光雨露