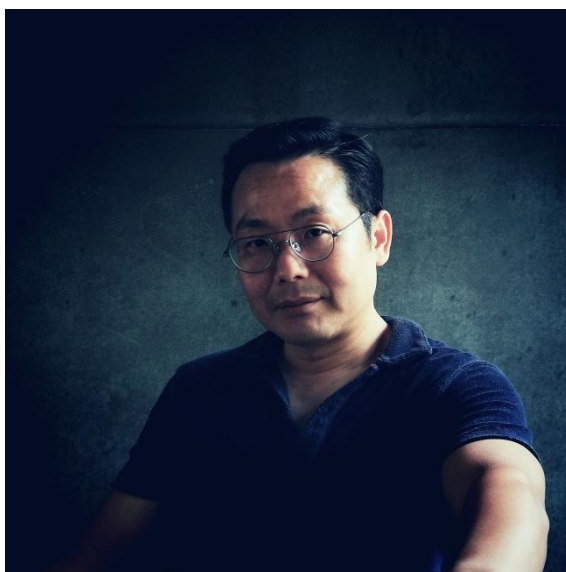


黄学军



姓名	出生年月	性别	职称	学科	培养单位	招生方向
黄学军	1971 年 4 月	男	副教授	设计学	环境艺术设计系	环境艺术设计研究

一、个人简介及主要学术成果

1、个人简介

1993 年本科毕业于湖北美术学院工艺系环境艺术设计专业，
艺术硕士，
湖北美术学院副教授，
湖北美术学院环艺系实践教学教研室主任，
中国建筑学会会员/理事，
中国建筑装饰协会会员/高级室内建筑师。

2、参展及获奖经历：

2008 “为中国而设计”第三届全国环境艺术设计大展 入选，排第一
2012 湖北高校第五届美术与设计大展 金奖，排第一
2012 “为中国而设计”第五届全国环境艺术设计大展 入选，排第一
2012 “为中国而设计”第五次全国环境艺术设计论坛论文集 优秀论文
2012 “湖北高校第五届美术与设计大展”铜奖，排第一 湖北省教育厅/湖北省文化厅
2013 《中国国际建筑装饰及设计博览会》参展，评为 2012-2013 年度十大最具创新设计人物（工业景观设计类）中国建筑装饰协会
2014 “为中国而设计”第六届全国环境艺术设计大展，入围，排第一
2014 湖北高校第六届美术与设计大展 银奖，排第一
2014 湖北高校第六届美术与设计大展 铜奖，排第一
2014 第十二届湖北省美术作品展览 铜奖，排第一

2016 “为中国而设计”第七届全国环境艺术设计大展 入选，排第二
2017 湖北高校第七届美术与设计大展 银奖，排第一
2017 年第三届“中国人居环境设计学年奖”优秀指导教师奖
2018. 2，湖北省高等学校教学成果奖三等奖——《环境艺术设计“周进制”课程教学模式改革研究与实验》；
2019 年度行业优秀勘察设计奖二等奖

二、主要科研、教研等成果

科研课题：

1. 《工业景观设计研究》，湖北省普通高等学校人文社会科学重点研究基地/“现代公共视觉艺术设计研究中心”基金

2016. 8 结项，结项证书号：JD2016082801，项目负责人，排 1

2. 《“专业综合改革试点”项目—环境设计》，教育部高等教育司

教材、编著：

1. 《中国建筑装饰协会室内建筑师培训教材》参编第二部分 第六章
中国建筑装饰协会 编 哈尔滨工程大学出版社 2005. 2

2. 《全国室内建筑师资格考试培训教材》第二部分第一章第四节
中国建筑学会室内设计分会 编 中国建筑工业出版社 2003. 6

3. 《工业景观设计》 主编 排 2

高等院校环境艺术设计系列教材 高等教育出版社 2009. 2

论文发表：

1. 《生态和谐理念下的工业景观设计研究》，独撰，2015. 11 人 民 论 坛 ，
1004-3381/11-2961/D，核心期刊

2. 《本科毕业设计论文中的标准化管理与个性化指导》，独撰，2013. 1 湖北美术学院学报，专业权威期刊

三、个人艺术实践及学术观点

学术观点：

当代设计的方向应该是尊重自然，尊重历史，尊重地域文化，用现代主义手法进行生态修复性设计，体现科技、环保、艺术性及人性关怀。

设计实践代表作品：

武汉铁盾民防工业园建筑及景观设计

武汉文联大楼改造设计

中石化石油四机厂研发客服中心改造设计

白云边工业园规划、建筑、室内与景观设计

汤湖美术馆、图书馆室内设计

湖北太子湖文化数字创意产业园改造设计

“老通城”汉派餐饮旅游历史文化风情街规划及建筑设计

武汉基督教洪山堂室内设计

四、本人指导研究生的代表性学术及科研成果

/

作品赏析



工业景观设计—湖北白云边工业园

设计时间：2008 年-2011 年

项目位置：湖北松滋

项目类型：工业景观-厂区建筑空间

用地面积：318015 m²

建筑面积：165788 m²

联合设计：武汉七星设计工程有限责任公司，中建三局工程设计有限公司

新的白云边工业园将承载企业扩大生产规模与企业文化形象建设的双重意义。

规划中放弃了大量的建筑面积来实现企业家的山水理想，园区中的人工湖不但具有围墙的功能，同时还能循环大量的工业废水。生态丛林不仅有良好的视觉效果，还是生产区与办公区的屏障，建立小型的生态圈，改善小气候。

通过借鉴中国传统徽派民居的样式进行散点布局，从而形成民居村落式的组团，江南水乡的灰瓦白墙及造园手法运用到建筑外观和园林设计中。



基督教洪山堂室內設計

INTERIOR DESIGN OF HONGSHAN CHURCH

項目位置：武漢
項目類型：宗教
建築面積：1000平方米
設計時間：2017年

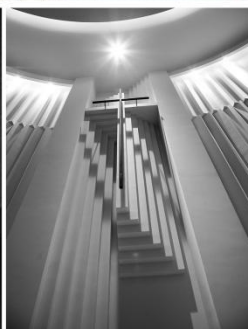
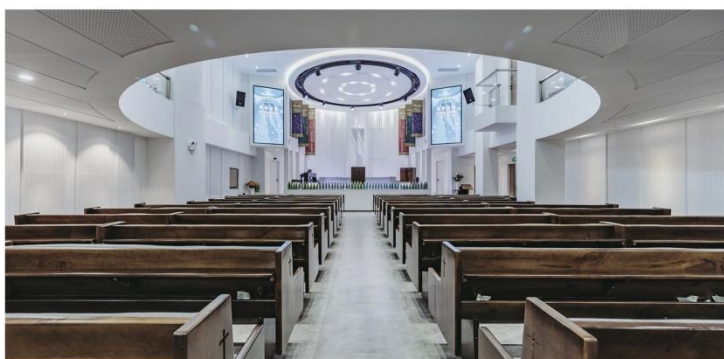
"Less is More." Ludwig Mies Van der Rohe

當代教堂空間中對稱式的空間布局喚起人們對老教堂的回憶。禮拜堂前方直通兩層的圓形空間更是強調了禮拜的儀式感。內部空間結合其具體功能，顯得安寧而平和。

白色簡樸的表達，讓人純粹地感知光線的存在。圓轉無鋒的白色，讓視野在空間流動錯落。白色使人增強對空間的結構感和秩序感。它允許光的表達，讓光沉澱在空間的角落，「因此我們可以最純粹最本能地感知到光線的存在」。

沒有附加的贅述，無中生有的變化。通過人工照明來實現光均勻分布以展現安靜平和。同時，作為空間的序列導向去指引人流路線，以此形成一個完整的空間體系，使整個空間具有連貫的整體感。

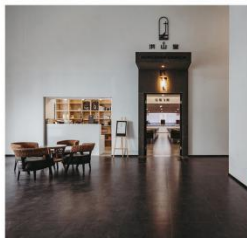
聖潔肅穆的照明中心對稱的環形布局，光從聖潔背景頂部一瀉而下，強調聖潔的神聖感。光行進了及於特定精神內涵的象徵功能：一種善的引導，歸于神的榮耀。



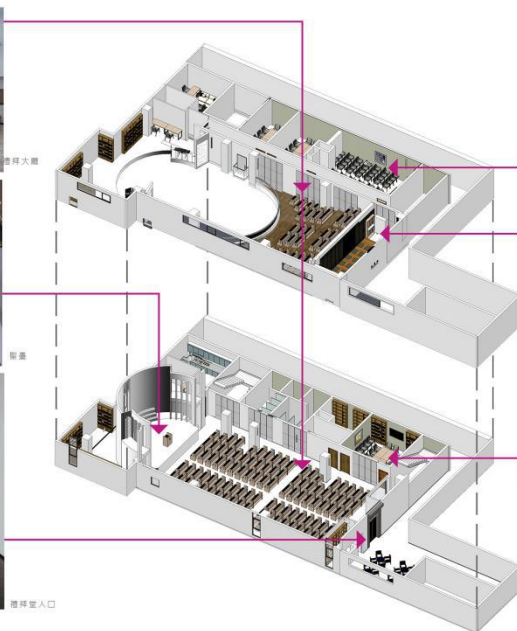
禮拜大堂



聖潔



禮拜堂入口



唱詩班



唱詩班



主日學

作品名称：武汉基督教洪山堂
所在地点：湖北省武汉市洪山区
建筑面积：1000 m²

建成时间：2018 年 6 月

设计说明：

当代教堂空间中对称式的空间布局唤起人们对老教堂的回忆，礼拜堂前方贯通两层的圆形空间强调了礼拜的仪式感，并贴合其具体功能，显得安宁而平和。

圣台背景的十字架造型来源于老教堂的管风琴形态演变，出于对弧形背景声学的考虑，能有效地将圣台的回音均匀反射出去。白色极简的表达，让人纯粹地感知光线的存在，使人增强对空间的结构感和有序感，它允许光的表演，让光沉浸在空间的角落。

圣台顶部的照明呈中心对称的环形布局，光从圣台背景顶部一泻而下，强调圣台的神圣感，并恰当地体现特定精神内涵的象征功能：一切归于神的荣耀。



工业景观设计—南太子湖创新谷

设计时间：2013-2014

项目位置：湖北武汉

项目类型：工业景观-旧建筑空间改造

项目规模：60000 m²

联合设计：中信建筑设计研究总院，武汉七星设计工程有限责任公司

本案位于湖北武汉经济开发区中心地段,对原有的一片轻工业厂区进行大规模的改造与更新设计,将成为华中地区规模最大的专业美术馆及艺术品拍卖中心。占地面积 48338 m²,改扩建后达到 60000 m²。

原作为轻型工业厂房的建筑为 4 层框架结构,为 20 世纪 90 年代所建,建筑风格上无明显的工业时代特征,根据这一时代工业建筑特征再解构与重构。一切从形式与功能紧密结合的需求出发,营造一个有着内在工业文脉精神传承,又富于时代多样性与活力的艺术创意园区。

设计特征:

超尺度 以超尺度的大体块、大柱廊、大台阶等构造,与城市常态建筑拉开视觉反差,以强调公共文化建筑的纪念性与厚重感。

丰富性 打破原有建筑形态的平淡及规整,采取体块造型穿插与局部增高等方式来丰富其空间的构成形式及建筑群天际线。

开放性 强调园区与周边环境的互动。建筑群之间以开放性的连廊相互连通,使内外交融为一体,人们可以自由穿行,休憩停留。

展示性 为以后的各类艺术作品留下展示空间,在建筑立面的形式变化上有所节制,以期望在后续使用中有各类艺术家的作品介入,而自身成为一个恰当的衬托背景。