

朱亚丽



姓名	出生年月	性别	职称	学科	培养单位	招生方向
朱亚丽	1978. 11	女	副教授	设计学	环境艺术学院	环境艺术设计研究

一、个人简介及主要学术成果

1. 个人简介：

朱亚丽、湖北荆州，2001 年 7 月毕业于湖北美术学院环境艺术专业，获学士学位；于 2007 年 7 月毕业，获硕士学位。现为环境艺术学院副教授、硕士生导师。

主要社会兼职：

中国建筑学会会员、中国建筑装饰协会会员、中国风景园林学会会员、高级室内建筑师。

2. 代表性作品、展览及获奖经历：

国家级、2019 第十三届全国美展、入选、第二作者、中国美术家协会

国家级、2014 第六届全国环境艺术设计大展暨论坛、 优秀论文 唯一作者 中国美术家协会

国家级、2018 第八届全国环境艺术设计大展暨论坛、 优秀论文 唯一作者 中国美术家协会

国家级、2002 全国第四届室内设计大展、 银奖 唯一作者 中国室内装饰协会

省级、2011 湖北省第四届大学生艺术节艺术教育论文评选、 教师组、二等奖 唯一作者 湖北省教育厅

省级、2012 湖北高校第五届美术与设计大展、教师组、 优秀奖 唯一作者 湖北省教育厅 湖北省文化厅

省级、2012 湖北高校第五届美术与设计大展、论文、 铜奖 唯一作者 湖北省教育厅 湖北省文化厅

省级、2014 湖北省第五届大学生艺术节论文设计类、 二等奖 唯一作者 湖北省教育厅

省级、2018《环境艺术设计“周进制”课程教学模式研究》 湖北省人民政府教学成果 三等奖 排九

二、主要科研、教研等成果

1. 厅局级课题：主持百校联百县-高校服务乡村振兴科技支撑行动计划项目。2021. 12. 已结项
2. 《湖北省 2018 年度高校教学研究项目《微建造艺术下的陈设设计教学适应性研究》，项目编号：2018417》 省教育厅高教处 排 二，已结项
3. 《湖北省高等学校优秀中青年科技创新团队计划项目》省教育厅科技处 排二，项目编号：201728 已结项
4. 《高校校园慢行系统规划设计研究》湖北美术学院 项目编号 2014JG06 负责人 已结题
5. 《环境艺术设计专业材料艺术化应用教学研究》湖北美术学院 项目编号 201613 负责人 已结题
6. 《湖北美术学院专业自主提升项目》，项目编号：2019134》 湖北美术学院 主持，已立项、建设
- 7、A Studay on the Future of Rural Dwellings、《International Conference on Management, Education and Socisl Science》2017. 06 ISSN2352-5398、CPCI-SSH(ISSHP) 收录 唯一作者
8. On the Subject of Planning-Study on Planning Revision of Junshan Street, WuhanCity、《Advances in Social Science Education and Humanities Research》2016. 01 ISSN2352-5398、CPCI-SSH(ISSHP) 收录 第一作

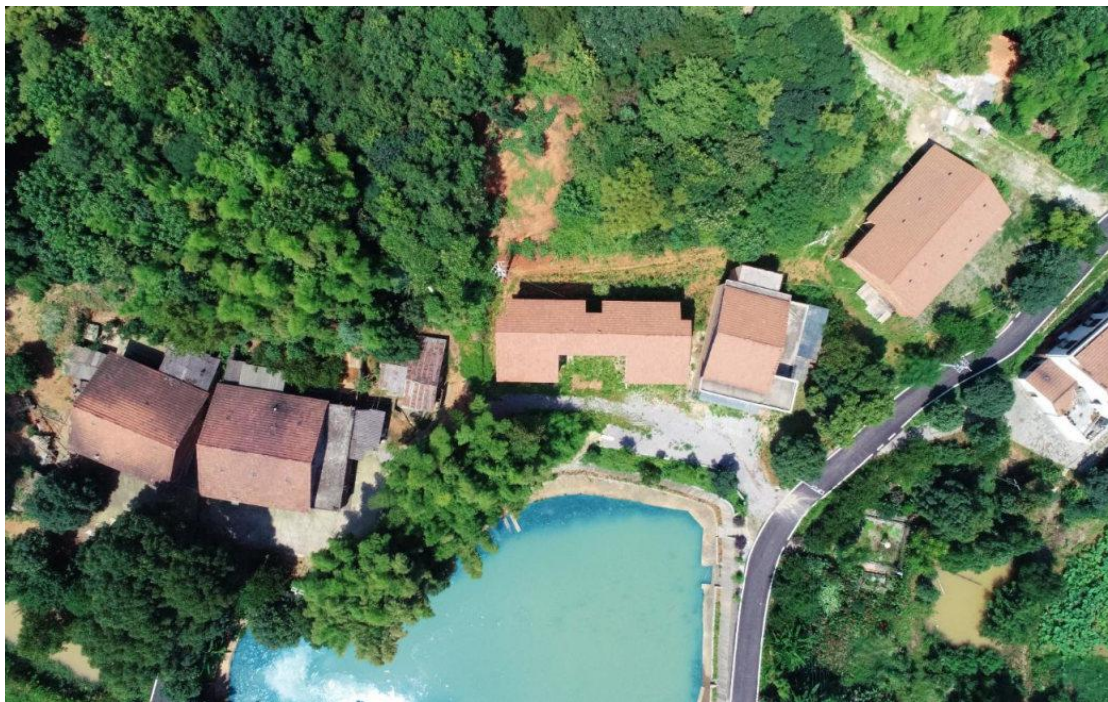
9. 《校园慢行景观系统研究 - 以湖北美术学院藏龙岛校区为例》、《学院美术》2017. 01、ISSN 1009-4016、专业核心 期刊 唯一作者
10. 《环境艺术设计专业材料设计方法论研究》《为中国而设计 - 第八届环境艺术设计大入选论文集》2018. 10、(ISBN978-7-112-22723-5) 已出版 唯一作者
11. 国内外基础课程的教学模式对照——周进制“引进课程”空间“详谈、《学院美术》2013. 01、ISSN 1009-4016、专 业核心期刊 唯一作者。

三、个人艺术实践及学术观点

每一个历史阶段均会有一个主导的方法论，这种方法论即是主观的也是客观的，个人很难脱离这个方法论的宏观逻辑，人们可以对同一种问题有不同的观点，但方法论却很难脱离主时代。即知识社会学认为，思想或者“知识”终究是由思想者及其所处的社会环境和社会状况决定的。中国正逐渐步入“知识经济”时代，各种知识体系的交流频率更快，交融更深入。事物是普遍联系的，每一个知识现象的点均会追溯到一个最终的主体文化意识。目前技术的变革引发了一系列变化，带来了全球的战略紧缩，高科技的壁垒加强，规模化、集成化、产业链的发展又受到战略紧缩和保护主义的阻挡。因此不同主体意识下的“知识”也加强了对抗，各自丰富、完善、推广、巩固自己“知识”，以便在下一个周期展现其强大的生命力。例如，我国传统建筑审美中材料设计追求“瘦、皱、漏、透”，希望通过这种表征的建筑物指向一种自律、苦行、细致、丰富、内敛等为特征的“知识”，这种建筑物“自我关照”的姿态，即使不清楚它代表什么，也会懂得它具有宗教内容，一种精神性的追求在鼓动着并感染给观者。因此，不同的建筑物最终也会指向作者明确的意识。

我们所营造的建筑物最终会用型体表达出它的神韵，这种神韵是民族文化心理、思维方式、审美观、世界观整合的一种语言，也是设计师自身的语言，人们通过感知这种语言和设计师进行对话。

作品赏析



细屋熊新民居系列 1



细屋熊新民居系列 2



细屋熊新民居系列 3



细屋熊新民居系列 4



细屋熊新民居系列 5