段岩

姓名	出生年月	性别	职称	学科	培养单位	招生方向
段岩	1978 年 6 月	女	副教授	美术学	视觉艺术基础部	造型艺术研究

一、个人简介及主要学术成果

个人简介：

段岩，文学硕士，湖北美术学院副教授，硕士生导师。曾就读于湖北美术学院雕塑系和国画系，获文学硕士学位。2011 年至 2013 年受中华人民共和国教育部留学基金委委派赴俄罗斯列宾美术学院公派访问学者。

主要社会兼职：

俄罗斯华人艺术家协会理事、湖北省美术家协会会员、湖北省工笔画学会会员

代表性作品、展览及获奖经历：

2003 年 国画《恬》入选“湖北省小幅中国画作品展”（学术奖）

2004 年 国画《大花园》入选“第十届湖北省美术作品展览”

2009 年 油画《珍禽瑞祥图》入选“全国十一届美展湖北省美展”

2009 年多幅国画被邀参加 “纤线万象——武汉美术馆新工笔提名展”，作品《两棵树》被武汉美术馆收藏

2009 年油画《飞越》入选“感恩·重建——纪念 5.12 汶川大地震一周年全国美术作品展”

2010 年 陶艺《臆兽》入选“第九届全国陶瓷艺术设计创新评比”（优秀奖）

2012 年油画《天边》荣获“俄罗斯赫尔岑师范大学百年校庆国际美术作品展”（特等奖及奖金）（俄罗斯华人华侨协会 俄罗斯圣彼得堡国立师范大学 俄罗斯华人艺术家协会）

2015 年 国画《新生》入选“胜利日——中俄青年画家庆祝世界反法西斯战争胜利七十周年美术作品展”获“一等奖”

2016 年多件陶艺入选“来自马口窑的对话——马口窑文献与当代陶艺研究展”， 作品被武汉美术馆收藏。
2016 年 国画《千娇百媚十二枝》入选“中国工笔画省际联盟首届优秀作品提名巡展”（四川省文化厅 中国工笔画省际联盟组委会）
2016 年 国画《十二花神杯系列》入选首届“学院空间”青年美术作品展览 “优秀奖”（湖北省文化厅 湖北省教育厅）
2017 年 国画 《花神杯》入选“气·象”两湖工笔画联展（湖南省美协、湖北省工笔画学会、湖北省美协）
2017 年 国画 《东湖绿道》生态长江翰墨情——湖北省政协主题书画展（政协湖北委员会 湖北省政协书画院）
2017 年 油画《薪火相传》入选湖北省艺术创作重点项目扶持工程（湖北省文化厅）
2018 年 陶艺《黑金》入选“第三届广东当代陶艺大展”（中国美术家协会陶瓷业委会、广东省美术家协会、广美）
2018 年 国画《玲珑幔》获第三届学院空间青年美术作品展“银奖”。（湖北省文化厅 湖北省教育厅）
2019 年 国画《盛世和平》入选“湖北省美术人才培养工程——2019 百人美术作品展”（湖北省文化和旅游厅）
2019 年 4 月“湖北省现实题材美术创作研修班”结业（湖北省文化和旅游厅）
2019 年 国画《繁花盛世》入选“第十三届湖北省美术作品展”（湖北省文化和旅游厅、湖北省文学艺术界联合会、湖北省美术家协会）
2019 年 陶艺《舞者》入选国际陶艺邀请展（湖北省美术家协会、湖北美术学院美术馆）
2019 年多幅国画入选“湖北名家化画荷作品展”（湖北省美术家协会、湖北省工笔画学会）
2019 年 7 月-9 月“2019 年度国家艺术基金艺术人才培养资助项目”——《国家重大历史题材中国画作品创作人才培养》结业
2019 年 10 月 30-11 月 5 日“2019 年第二批湖北省美术人才培养工程入选人才培训班”结业（中央文化和旅游管理干部学院）
2019 年 09 月 28 日 国画《更着嫣和俏》入选庆祝中华人民共和国诞辰 70 周年《祖国礼赞·知音汉阳》湖北省美术作品展览（湖北省美术家协会、武汉美术家协会、和平美术馆）
2019 年 12 月 29 日 国画《希望——纪念 5·12》入选“湖北高校美术与设计大展”获教师组“铜奖”（湖北省高等学校美术教学指导委员会、湖北省群艺馆）
2020 年 01 月 国画《众志成城--纪念抗洪英雄们》入选“2019 年度国家艺术基金《国家重大历史题材中国画创作人才培养》项目”作品展

二、主要科研、教研等成果

1、2017 年 12 月 独立主持厅局级课题《宋代江夏地区制瓷业的兴衰及审美形态研究》（JD-2017-06 ）
2、论文“《西夏译场图》人物分工考 ” 发表于 2015(04)《宁夏社会科学》（中文核心期刊）CN 64-1001/C 荣获 “湖北省第五届大学生艺术节艺术教育科研论文评选”“一等奖”（湖北省教育厅）
3、论文“访学列宾——俄罗斯列宾美术学院教学体制管窥”发表 2014(04)《湖北美术学院学报》（总第 67 期） CN 42——1441/J 荣获 “湖北省第五届大学生艺术节艺术教育科研论文评选”“二等奖”（湖北省教育厅）
4、论文《浅谈中国画艺术对中国瓷绘艺术的影响》论文发表于《2006 学校艺术教育与素质教育》 （ 湖北美术出版社）2006 年 8 月出版

5、论文《再说“珠山八友”》论文发表于《2006 学校艺术教育与素质教育》 （ 湖北美术出版社）2006 年 8 月出版
6、2015 年 11 月“真丝围巾（花苑 1）申请到中华人民共和国国家知识产权局 “外观设计专利”，专利号 ZL2015 3 0069495.9
7、论文《碰撞与融升——中国画专业基础教学方法探索》发表于《基础展望——全国十所高等美术院校造型基础教学研讨会文集》 中国青年出版社 2007 年 7 月出版
8、论文“善待传统——中国现代陶艺不能从‘零’开始”发表于 2015 年《学院能力》第四届教师年度作品论文集
9、 作品《城市垃圾系列之一》刊登于《世界陶瓷艺术家作品精粹》 上海书画出版社 2006 年 2 月
10、陶艺作品《青瓷杯》发表于《中国陶艺家》2011 年 1 总第 23 期国内统一刊号：CN11-4695/J
11、参与编写《Painter&Photoshop 数码影像绘画》华中科技大学出版社（2008 年 11 月）ISBN978-5609-4501-9 编委
12、参与湖北省教育科学“十一五”规划研究课题 《美术课程教学方法导论》 2006B084 书籍的编写 分任第八章、第九章专题编写。2013 年荣获 湖北省第六届教育科学研究优秀成果“三等奖”

三、个人艺术创作实践及学术观点

本人基于不同专业研习背景，纵观东西方艺术发生、发展及演变规律，系统地掌握视觉艺术原理和艺术理论知识，且有着丰富的实践经验，作品涉及国画、油画、陶艺等专业领域，风格形式有着多样性的时代面貌，对中国传统造型和东西方传统造型的整体关联与比较有自己独到的理解和实践创作成果。

近年来，本人立志于继承且弘扬中国传统文化的精髓，在中国画，尤其是花鸟画方向有自己独特的面貌和审美特征，对中国传统绘画的研习和对西方艺术语言的体悟，吸取我所需要的，扬长避短，为我所用，浓厚的传统院体花鸟画样式和文人雅气，但又不拘泥于传统色彩，将中国画里的“随类赋彩”与西方油画里的色彩冷暖对比等色彩原理融入画面，使画面色彩鲜艳华丽又丝毫不落俗套。

在文化全面复兴，文化自信的大环境下，寻找出不同于传统文人画的新面貌，将西方造型艺术中优秀的审美元素融入的创作中，将传统技艺与当代审美需求融合，展现出新时期艺术中的时代精神和人文面貌，拓宽了艺术创作的内涵和外延。

四、本人指导历届研究生的代表性学术及科研成果

曹杨冬：

1. 2016 年江汉大学美术学院素描大赛参展作品《女人体》获银奖
2. 2018 年“买得起的艺术节”插画《落地之约》入选
3. 2017 年江汉大学校优秀学生三级奖学金
4. 2018 年江汉大学校优秀学生二级奖学金
5. 2019 年油画《生命之树》入选“全国大学生艺术展”

钟云：

1. 论文《融汇中华优秀传统文化的基础美术教育创新实践》在杂志社《美与时代》2020 年 7/8 期发表
2. 荣获 2018-2019 学年湖北美术学院一等奖学金
3. 荣获湖北美术学院 2019 年度美术学系优秀习作三等奖
4. 2018 年获湖北美术学院校 “优秀志愿者”称号

荣获湖北美术学院美术学系2019届“学习标兵”称号

5. 2019年大学生创新创业训练计划省级项目《融汇中华优秀传统文化智慧的美术教育创新发展——以中小学软陶创意美术校本课程实践为例》（已结题）

袁静文：

1.2016年江汉大学校优秀学生二级奖学金

作品赏析

《繁花盛世》2019年 200cm@200cm

《千姿百媚十二像》2004 年 132cm@132

国画《十二花神杯》100cm@132cm 2016 年

油画《瑞祥图》180cm@180cm 2009 年

油画《薪火相传》2016 年 210cm@122cm