

## 沈伟



姓名	出生年月	性别	职称	学科	培养单位	招生方向
沈伟	1964年11月	男	教授	艺术学理论	美学系	美术史论研究 当代艺术研究

### 一、个人简介及主要学术成果

#### 1、个人简介：

1996年，毕业于西安美术学院美术史论专业，获文学硕士学位。

1997年，任职湖北省美术院，从事美术史论研究、艺术创作与展览策划工作。

2003年，任职湖北美术学院，从事美术史论的研究和教学，并涉及当代艺术批评与策划活动。

2005年，西安美术学院攻读汉唐美术考古博士。

2007-2008年，北京大学访问学者，进行“中国美术史与考古”课题研究。

湖北美术学院美学系教授、硕士研究生导师、系主任。

#### 2、主要社会兼职：

中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国收藏家协会会员、武汉市美术家协会副主席、湖北省文艺评论家协会副主席、武汉篆刻艺术研究会副会长、湖北省美学学会理事、湖北省荆楚文化研究会理事。

### 二、主要科研、教研等成果

#### 1、代表性作品、展览及获奖经历

2010年，获“湖北五一劳动奖章”。

2010年1月，获湖北省文联颁“2009年度湖北文艺突出贡献奖”。

2009年，《明代武当山道教艺术研究》获首届国家级美术最高奖“中国美术奖·理论评论奖”，并出席人民大会堂颁奖仪式。

2007年12月，论文《先锋的市场与资本的力量》获湖北省第五届文艺论文奖二等奖。  
2005年10月，论文《北宋文人画思想情境略论》获湖北省第四届文艺论文奖二等奖。

## 2、出版个人专著：

2019年3月，修订再版《写意荷花》（浙江人民美术出版社）。ISBN 978-7-5340-4792-3  
2019年1月，著《〈历代帝王图〉研究》（浙江大学出版社）。ISBN 978-7-308-18855-5  
2018年4月，著《笔墨趣：沈伟周颢文房书法作品》（湖北美术出版社）。ISBN 978-7-5039-6335-3  
2017年12月，专著《武当山道教艺术研究》（文化艺术出版社·北京）。ISBN 978-7-5039-6335-3  
2017年7月，专著《石上清风：沈伟水墨作品》（文化艺术出版社·北京）。ISBN 978-7-5039-6357-5  
2017年1月，个人文集《隔路闻香》（文化艺术出版社·北京）。ISBN 978-7-5039-6236-3  
2016年9月，参撰《中国绘画史图鉴·花鸟卷》（湖北美术出版社）。ISBN 978-7-5394-8608-6  
2016年7月，主编《青在堂翎毛草虫花卉谱》（湖北美术出版社）。ISBN 978-7-5394-8672-7  
2016年2月，专著《写意荷花》（浙江人民美术出版社）。ISBN 978-7-5340-4792-3  
2015年12月，专著《书法与当代艺术》（中国美术学院出版社）。ISBN 978-7-5503-1017-9  
2015年5月，编著《致美与经世：民国时期武汉地方报章所见美术文辑》（湖北美术出版社）。ISBN 978-7-5394-6670-5  
2012年3月，执行主编《墨分五色：中国当代水墨艺术邀请展》（湖北美术出版社）。  
2011年6月，主编《怀城：樊枫作品集》（人民美术出版社）。  
2007年，编写《中国美术史》（湖北美术出版社）。ISBN 978-7-5394-1969-5。

## 3、发表论文

2016年8月，论文《水墨的性质与观念：关于中国水墨艺术的一些思考》发表于《近现代中国思想与绘画》（中国美术学院出版社）。  
2013年8月至2015年九月，开设湖北日报社《大武汉》半月刊杂志“沈伟专栏·一斛珠”。  
2015年6月，论文《史料优于史观》发表于《致美与经世：民国时期武汉地方报章所见美术文辑》（湖北美术出版社）。  
2013年12月，论文《水墨创新没必要包揽延伸传统之名》发表于《美术》杂志2013年第12期。  
2013年，论文《水墨的性质与观念》发表于《水墨文章》（湖北美术出版社）  
2013年5月，序论文《经典与心境：由樊枫的传统山水画创作谈起》发表于《刨根：樊枫作品集》（湖北美术出版社）。  
2013年元月，序言“绘事后素”发表于《绘事后素：郭正善、王涌、张广慧、沈伟作品展》（武汉美术馆）。  
2013年元月，序言《非意图》发表于《非意图：当代油画艺术展》（无锡·凤凰美术馆）。  
2012年9月，论文《波士顿藏（传）阎立本〈历代帝王图〉著录与流传考》发表于《湖北美术文集》（湖北美术出版社）。  
2012年12月，序文《艺术史中的20世纪湖北美术：关于以武汉地区为中心的梳理》发

表于湖北美术馆《百年纵横：20世纪湖北美术文献展》。

2012年11月，序文《美在风雅间》发表于《纸上风：湖北省扇画艺术展》（湖北美术出版社）。

2012年11月，序文《随方就圆》发表于《随方就圆：湖北省水墨画邀请展》（湖北美术出版社）。

2012年9月，序文《记忆的泊位》发表于“记忆的泊位III·浙江当代水墨画家邀请展作品集”（武汉美术馆）。

2012年6月，序文《水墨传承》发表于《水墨传承：中国画名家作品邀请展》画册（深圳报业集团出版社）。

2012年3月，论文《波士顿藏（传）阎立本《历代帝王图》著录与流传考》入选《中国美术研究年度报告》（人民美术出版社）。

2012年3月，序文《墨分五色：70一代水墨艺术的现实状态》发表于《墨分五色：中国当代水墨艺术邀请展》（湖北美术出版社）。

2011年11月，序文《画友·画院·画风：武汉画院美术作品展记》发表于《武汉画院美术作品集》（人民美术出版社）并刊载《美术报》总第939期。

2011年11月，序言《在多样中凸显当代》发表于“第四届美术报艺术节作品图录”（《美术报》）。

2011年6月，论文《以笔墨应对当代城市景观：樊枫的城市水墨作品创作分析》发表于《怀城：樊枫作品集》（人民美术出版社）。

2011年4月，序文《通衢之势》发表于湖北美术馆编《回顾与展望：湖北中国画艺术展》大型图册（湖北美术出版社）。

2010年8月，论文《何为“笔法”：关于中国传统绘画“笔法”理论与形态的检讨》，“第十八届世界美学大会”（北京大学）。

2010年1月，序文《笔墨之趣》发表于《画刊》2010年第1期。

2009年12月，论文《何为图像、何为创造》发表于《当代美术家》（四川美术学院学报）2009年第6期。

2009年11月，论文《整体形象与多样包容》发表于《美术观察》2009年第11期。

2009年8月，序文《反思潮流》发表于《两湖潮流：湖南、湖北当代艺术展1985-2009》（广东美术馆）文献集。

2008年12月，随笔《水墨欲望：关于70一代的水墨艺术》发表于《美术报》总787期37版。

2008年11月，论文《明代武当山道教艺术研究》收录于《道教美术新论：第一届道教美术史国际研讨会论文集》（山东美术出版社）。

2008年11月，随笔《关于艺术、关于绘画》发表于《走进学院：当代高校中国画名师档案》（天津人民美术出版社）。

2008年5月，论文《武当山五龙宫青龙白虎塑像及其年代》发表于《美术研究》2008年第2期。

2007年12月，论文《明代武当山道教艺术研究》提交“荆楚文化与遗产保护”学术研讨会（湖北省政协），收入《荆楚文化与遗产保护学术研讨会论文集》。

2007年12月，论文《“当代艺术”在当代中国的含义》发表于《美术观察》2007年第12期。

2007年9月，论文《回望’85》发表于《第二届美术文献展》（湖北美术出版社）。

2007年5月，论文《明代武当山道教艺术研究》宣读于“中国首届道教美术史国际研讨会”（西安）。

2006年11月，论文《先锋的市场与资本的力量》主要观点转载于《人民日报》社《大地》双周刊2006年第21期。

2006年11月，导论《70一代的水墨欲望》发表于《美术文献》2006年第6期（总44期）。

#### 4、作品展览及发表：

2019年10月，第七届世界军人运动会全国美术作品展（武汉美术馆）

2019年9月，壮丽七十年（1949-2019）湖北优秀美术作品展（湖北美术馆）

2019年6月，“有间书房（第二季展）”（上海·安簃艺术空间）。

2018年7月，“武汉大雅：中国当代水墨艺术家个案研究展”（武汉·汉雅美术馆）。

2018年1月，“全国高校书法教育专家百人作品邀请展”（北京·人民美术出版社美术馆）。

2017年12月，“万物静观：沈伟水墨作品展”（武汉·卓尔书店美术馆）。

2017年12月，“云山供燕几：山形雅石与水墨石山特展”（上海·徐汇艺术馆）。

2017年10月，“生态长江翰墨情书画作品展”（湖北美术馆）。

2017年7月15日，《长江日报》第8版整版，以“沈伟：借石之韵味抒人文之情”刊发图文。

2017年7月，“石上清风：沈伟水墨作品展”（武汉美术馆）。

2017年6月，“湖上雅集：当代中国画名家邀请展”（杭州国画院美术馆）。

2017年5月，“形迹：沈伟、管磊作品双个展”（上海·安簃艺术空间）。

2017年5月，“蒲香清趣：中国画名家蒲画展”（绍兴·张桂铭艺术馆）。

2017年5月，“蒲石雅韵：名家邀请展”（上海·徐汇艺术馆）。

2016年12月11日，《长江日报》第6版整版“水墨格调，古意新体：沈伟水墨画赏析”。

2016年10月，“水墨生灵：全国名家草虫题材邀请展（海上星象系列展）”（上海·徐汇艺术馆）

2016年7月，“别裁集”（上海·安簃艺术空间）

2016年5月，“踏歌行·半遮堂水墨艺术雅集·2016夏”（南京·半遮堂艺术机构）

2016年5月，“四时花雨·沈伟水墨作品展（第二回）”（武汉市文联美术馆）

2016年3月，“看山看水：王涌、沈伟、查赛作品展”（武汉·汤湖美术馆）

2015年11月，“秋庭戏墨·沈伟水墨作品展·1015”（北京·三恒美术馆）

2015年8月，“石上清风：沈伟水墨作品展”（武汉·一席艺术空间）。

2015年3月，“启蜚：沈伟水墨作品展”（武汉·三层艺术空间）。

2015年2月。“绘事后素：郭正善、王涌、张广慧、沈伟作品展（第二回）”（武汉美术馆）。

2015年1月，“尘外孤标：当代中国画逸品学术邀请展”（北京·品逸文化）

2014年11月，“静观：沈伟水墨作品展2014”（武汉荣宝斋）

2014年3月，参加“意绘：武汉8人美术作品展”（中国美术馆）

2014年3月，参加“丹青楚韵：湖北省中国画作品展”（中国美术馆）

2014年元月，“水墨雅汇：樊枫、冷军、沈伟、周颢作品展”（武汉荣宝斋）。

2013年12月，“珠海当代中国美术名家提名展2013年（第二回）”（珠海·古元美术馆）

2013年8月，“草际烟光：沈伟草虫作品展·2013”（《武汉晚报》收藏天地会所）。

2013年8月，“文心清远：沈伟水墨花鸟作品展·2013”（至观·武汉荣宝斋）。

2013年元月，“绘事后素：郭正善、王涌、张广慧、沈伟作品展”（武汉美术馆）。

2012年12月,水墨花鸟作品参加湖北省美协主办“纸上风:湖北省扇画艺术展”(武汉·至观艺术绘馆)。

2012年11月,水墨画鸟作品参加湖北省美协主办“随方就圆:湖北省水墨画邀请展”(武汉美术馆)。

2012年9月,水墨作品参加武汉美术馆主办“观:手卷、册页艺术展”(武汉美术馆)。

2012年4月,水墨《说文》参加“新水墨艺术邀请展”(上海·广东岭南美术馆)。

2011年11月,水墨作品参加“具象与表达:武汉画院美术作品展”(北京·中国美术馆)。

2011年10月,个展“四时花语·沈伟水墨作品展”(湖北省美术学院美术馆)

2011年9月,个展“文房清韵·沈伟水墨作品展”(武汉荣宝斋)

2010年12月,水墨《说文》系列参加湖北美术馆主办“回顾与展望:湖北中国画艺术展”(湖北美术馆)。

2010年8月,水墨作品参加湖北省美协主办“情系长江·湖北美术作品展览”(上海·朱屺瞻美术馆)

2010年12月,联展《腊月·沈伟、陈勇劲作品展》(武汉·美莲社艺术空间)。

2009年11月,作品参加“在水一方:水墨名家年度展”(广州美术学院美术馆)

2009年9月,个展《花花草草:沈伟水墨小品展》(武汉·麦迪逊艺术沙龙)

2008年12月,作品参加《走进学院:全国高校名师中国画作品邀请展》(北京·中央美术学院美术馆)。

2008年4月,个展:“莲生华池·沈伟水墨作品展”(武汉·高亿信画廊)。

#### **5、学术交流:**

2019年10月25日,应邀参加第三届眉山东坡文化国际学术高峰论坛“我心目中的苏东坡”人物画作品展

2018年6月,应邀参加复旦大学哲学学院主办“观想:图像及其受众”国际研讨会,并做“目所绸缪:非图像传统下的中国山水画观”的主题发言。

2018年6月,应邀参加上海图书馆“字响调圆:龙榆生藏当代文化名人手札展座谈会”。

2018年5月,应邀参加北京大学人文论坛“跨千年时空看《千里江山图》:何为历史与艺术史的真实”,并做“丹青的观念及其淡化:从咫尺千里到溪山清远”的主题发言。

2017年11月,应邀参加浙江大学“艺术与科学”高峰论坛。

2017年11月,应邀参加中央美术学院“第十一届全国高等院校美术史年会”。

2017年9月,应邀参加北京大学“黄门对话”专家主题论坛:“庙堂之下的多元文化结构:以水陆画为中心的艺术史视角”。

2015年10月,应邀参加北京大学艺术史国际论坛:“黄门对话:宋代的视觉景象与历史情境”。

2014年12月,应邀参加中国美术学院潘天寿纪念馆“中国画学论坛(第二回):近现代中国思想与绘画”,作《水墨的性质与观念》讲座。

2010年8月,“第十八届世界美学大会”(北京大学)。发表《何为笔法:关于中国传统绘画“笔法”理论与形态的检讨》。

2009年6月,应邀考察调研波士顿美术馆藏品,及大都会、堪萨斯、福格等博物馆。

2008年11月,“武当道教与传统文化学术研讨会”(武汉大学、十堰市政府)。

2007年12月,“荆楚文化与遗产保护”学术研讨会(湖北省政协)。

2007年12月,“数字时代的学术传播·全国艺术院校美术学报学术论坛暨2007年年会”(苏州工艺美院)。

#### **6、展览策划与主持:**

2019年7月22日-8月25日 应邀参加“墨分五色—中国当代80后水墨艺术展”做学术

主持。

2018年7月，策划与主持湖北省美协主办“武汉大雅：中国当代水墨艺术家个案研究展”（武汉·汉雅美术馆）。

2018年5月，主持武汉美术馆“入戏——罗彬水墨人物画展”学术研讨会（武汉美术馆）。

2018年4月，主持中南民族大学美术学院“动手的基础：生活速写及其意义”学术研讨会（中南民大美术馆）。

2014年11月，策划与主持《图像日常：武汉当代水墨艺术邀请展》（《美术报》、南通市政府主办“第七届美术报艺术节”专题展）。

2011年至2013年，策划《长江日报》“艺海鉴真”周末专版。

2013年元月，策划湖北省美协主办“非意图：当代油画艺术展”（无锡·凤凰美术馆）。

2012年12月，策划湖北美术馆“国家近现代美术研究中心重点课题”——《百年纵横：20世纪湖北美术文献展》，并主持历史文献编辑。

2012年12月，策划并主持湖北省美协主办“纸上风：湖北省扇画艺术展”（武汉·至观艺术绘馆）

2012年11月，策划湖北省美协主办“随方就圆：湖北省水墨画邀请展”（武汉美术馆）。

2012年11月，学术主持“观物思语：湖北工笔画提名展”（湖北中佳文化）。

2012年9月，学术主持“记忆的泊位III·浙江当代水墨画家邀请展”（武汉美术馆）。

2012年6月，学术主持深圳报业集团主办“水墨传承：中国画名家作品邀请展”（深圳·文博宫）。

2012年4月，策划“2012新水墨艺术邀请展”（上海·广东）。

2012年3月，策划并主持湖北美协主办“墨分五色：中国当代水墨艺术邀请展”（湖北省美术馆美术馆）

2011年12月，主持“版印之境：张广慧、张炼、查赛作品展”（武汉·艺元空间）

2011年11月，策划并主持《美术报》主办“楚乐遗音·湖北中青年艺术家邀请展”（东莞·岭南美术馆）

2011年9月至2012年9月，策划《长江日报》周末专题版“艺海鉴真”。

2010年12月，参与策划并主持湖北美术馆“回顾与展望：湖北中国画艺术展”（湖北美术馆）。

2009年7月，担任“两湖潮流：湖南、湖北当代艺术展1985-2009”策展人（广东美术馆）。

2008年11月，策划并主持“记忆的泊位II：浙江青年水墨画家作品展”（湖北美术馆）。

2007年11月，策划第八届中国艺术节国际文化交流系列活动之：《中部中国的当代艺术生态（国际）论坛》（湖北省艺术馆）

2007年9月，策划并主持“2007武汉·第二届美术文献提名展”之特展“回望八五”（湖北省艺术馆）。

2007年3月，策划并主持“水墨欲望：70一代的当代水墨艺术展”（武汉·美术文献艺术中心）。

2007年1月，主持“湖北省中青年国画家作品展”（深圳·何香凝美术馆）。

2006年10月，主持浙江省文化厅“笔墨纸砚·全国青年国画家邀请展”（浙江杭州、台州）。

2006年2月，策划并主持“都市言情：当代水墨艺术展”（武汉博物馆）。

### 三、个人艺术实践及学术观点

水墨创作几经波折，在启蒙时学传统水墨，在西安美术学院时作写生创作，后来在武汉

画水墨创新，近年来又回到传统式创作。这样的变化是基于其真实喜好和生活状态，与是不是创新无关。

某种艺术类型的产生一定有多种原因，艺术观念、材料载体、技法体系是相互作用的，一旦产生，它会以经典的方式持续稳定地发展。不过，人类追求新奇的本能又会推动和促使新的艺术形态出现，使精神世界丰富和多元。正因为如此，艺术不存在先进与落后之说，换言之，新事物可以随时被开发，但没有必要否定经典。水墨画要发展，这不是个问题，历史上它本来就是不断发展的，每个时代都有新意出现。

虽然在水墨创作领域不断探索，但对水墨艺术的态度十分坚定：一旦选择了它，就要尊重它的规律、它的历史，以及它的公共标准。个人觉得，水墨艺术看似单纯，其实门槛极高，而所做的一系列尝试就是为了从不同的角度认识水墨，从这些尝试中沉淀。在这个时代，水墨成了一种不容易被理解的艺术，它需要心态的平稳，也需要阅历的沉淀，借苏东坡的话，就是“绚烂之后的平淡”。艺术创作的“波折”过程，使其对“似曾相识”一语略有所悟，在画中，大约就是一种介于新、旧之间的状况。物象图形的观赏习俗，总会发生趣味上的缓慢变化。

总而言之，以为：凡画者，守旧则无趣，惟新则造作。

#### 四、本人指导研究生的代表性学术及科研成果

指导的研究生获得省级优秀学位论文（2008年12月，2004级研究生（胡莺）获“湖北省优秀硕士学位论文”。）

研究生一人参加台湾大学主办国际道教文化研讨会并主题发言

2017年，编著完成《中国历代经典绘画花鸟卷上》、《中国历代经典绘画一花鸟卷中》、《中国历代经典绘画花鸟卷下》丛书，此项目为湖北省学术著作专项资金资助项目，2017年“第二十六届金牛杯”全国优秀美术图书·金奖”；2018年获“‘第二十六届金牛杯’全国优秀美术图书·银奖”。

#### 作品赏析



《遁》，纸本水墨，220x170cm，2019年



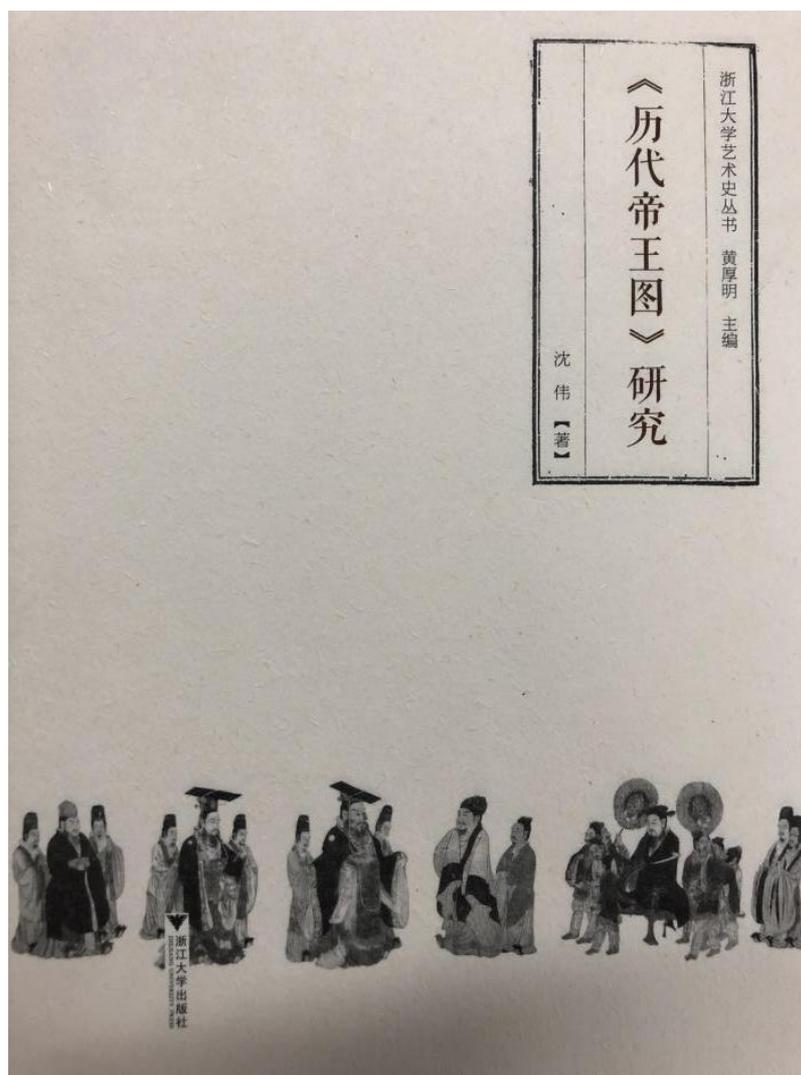
《庭石》，纸本水墨，180x190cm，2017



《藤》纸本水墨，180x190cm，2017



《庭竹》，纸本水墨，75x143cm，2017年



2019年1月，著《《历代帝王图》研究》（浙江大学出版社）

沈伟 著

# 明代武当山 道教艺术研究

以两组真武铸像和青龙、白虎塑像为例



文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

2017年12月，专著《武当山道教艺术研究》（文化艺术出版社·北京）