

李松

姓名	出生年月	性别	职称	学科	培养单位	招生方向
李松	1956.10	男	教授	美术学	艺术人文学院	美术史论研究

一、个人简介及主要学术成果

1. 个人简介：

李松，笔名李淞，湖北荆州人。1999年在南京艺术学院获艺术史博士学位。北京大学博雅特聘教授，元培学院导师。1991-2003年任教于西安美术学院，2003年至今任教于北京大学，其中2004-2013年担任美术学系主任。

2. 主要社会兼职：

德国海德堡大学东亚艺术研究所 Heinz Götze 讲座教授

3. 代表性作品、展览及获奖经历：

1999年获“中国艺术研究院美术研究所首届美术学论文奖”一等奖；2002年获“中国艺术研究院美术研究所学术（著作）奖”；

2009年获文化部颁发首届“中国美术奖-理论评论奖”；

2013年获“北京大学第十二届人文社会科学研究优秀成果奖”一等奖。先后三次获得北京大学教学优秀奖。

二、主要科研、教研等成果

1、国家课题：《中国道教美术史》，全国社科（艺术）重点项目。2003年至今，已经完成出版第一卷（2012年），该书2013年获“北京大学第十二届人文社会科学研究优秀成果奖”一等奖（每四年评选一次）。

2、教育部课题：《中国艺术批评史》，教育部基地项目，2007年至今；

3、中宣部与教育部课题：“马克思主义理论研究和建设工程教育部第二批高等学校哲学社会科学重点编写教材”之《中国美术史》，任首席专家。2011年至今。

4、专著：

1.《中国道教美术史》（第一卷），李淞著，湖南美术出版社，2012年11月。

2.《论汉代艺术中的西王母图像》，李淞著，湖南教育出版社，2000年4月。

3.《陕西佛教艺术》，李淞著，文物出版社，2008年12月。

4. 《远古至先秦绘画史》，李淞著，人民美术出版社，2000年12月。
5. 《长安艺术语宗教文明》，李淞著，中华书局，2002年12月。
6. 《神圣图像》，李淞著，人民出版社，2016年6月。
7. 《图说新语》，李淞著，中国大百科全书出版社，2020年4月。
- 6、教材：《中国美术史 先秦至两汉》，李松著，中国人民大学出版社，2014年1月。
- 7、论文：
 - 1、“Vom Wesen zweier Minister: Han Huangs Gemälde Fünf Ochsen und die neu entdeckten Wandmalereien seines Vaters Han Xiu”
书名: Elegante Zusammenkunft im Gelehrtengarten: Studien zur Ostasiatischen Kunst zu Ehren von Jeong-hee Lee-Kalisch / Elegant Gathering in a Scholar's Garden: Studies in East Asian Art in Honor of Jeong-hee Lee-Kalisch.
编者: Annegret Bergmann, Shao-Lan Hertel, Juliane Noth, Antje Papist-Matsuo, Wibke Schrape 出版社: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften (Weimar, 2015)
德国
 - 2、国际会议论文:文化生态的多样性与交叉性——以清代前期绘画史为例，北京论坛(2015)文明的和谐与共同繁荣——不同的道路和共同的责任:艺术史的多样性专场论文及摘要集 2015-11-06
 - 3、论文《父子宰相之心——关于唐代韩滉五牛图与新出土韩休墓壁画之关联性的思考》，《北大艺术评论》创刊号，2016年9月。
 - 4、《神圣图像——李淞中国美术史文集二编》跋，载《美术研究》，2015年第5期。
 - 5、《论孔望山汉代摩崖造像不是道教》，《美苑》（鲁迅美术学院学报）2013年第2期；
 - 6、《对大足石门山石窟十号窟的再认识》，载《2009年中国重庆大足石刻国际学术研讨会论文集》，重庆出版社，2013年5月；
 - 7、《略说中国早期美术史与考古学的交融》，韩文，载于韩国《中国美术史研究入门》，韩国学术咨询出版，2013年6月；
 - 8、《对大足石门山石窟十号窟的再认识》，载《中国国家美术》双月刊，2012年第5期；
 - 9、《国子监里的佛道碑》，发表于“Tenth-Century China and Beyond: Art and Visual Culture in a Multi-centered Age”（10世纪中国以及邻近地区文化互动），美国芝加哥大学东亚艺术中心出版（Center for Art of East Asia）。2012年10月；

- 10、《一个陈容，两个所翁——从书法角度看美国波士顿美术馆藏〈九龙图〉的作者与年代》，载《翰墨荟萃》，北京大学出版社，2012年11月。
- 11、《本体在我：建构中国的艺术史论系统和描述方式》，《美术观察》2014年第6期。
- 12、简评《海外藏中国历代名画》的学术价值，载《中国美术研究》，2014年第4期。
- 13、岩画如何是“画”——关于花山岩画的艺术史关键词，载《中国艺术》，2017年第3期。
- 14、略说“全球视野”与中国艺术史的中国话语，载《美术观察》，2017年第9期。
- 15、《丝绸之路上的美术交流》，载《中国美术研究》，2017年1期。
- 16、《山西寺观壁画巡礼》，载《书与画》2017年第7期。
- 17、《山西寺观壁画：跨宗教的视觉文化档案》，上海博物馆编《壁上观——细说山西古代壁画》，北京大学出版社，2017年12月。
- 18、《“学以成人”》，载《中国美术教育》，2018年5月。
- 19、《谁的文化主场？》，载《中国美术报》，2018年8月。
- 20、《艺术如何博士？》，载《中国美术报》，2018年5月。
- 21、《艺术家之“大我”》，载《中国美术报》，2019年4月
- 22、《传统雕塑中的吉祥题材》，载《雕塑》，2019年10月。
- 23、《书画鉴藏的“真”与“假”》，《北京晚报》2019年11-7。
- 24、《艺术史与考古学：如何是“补充文本”？》，《美术观察》2020-10期。
- 25、《中国吉祥图像及其“文-图-语音”对应关系》，《美术大观》2020-4期。
- 26、《“艺画”与“术画”——关于宋代绘画的思考》，《美术大观》2021年第6期，
- 27、《“国色”是什么“色”？》，中华书局官网，2021-1-19；
- 28、书评《从〈中国色彩史十讲〉看中国色彩理论重构》，《中华读书报》2021年月6日《文化周刊》；
- 29、访谈：“对人和彼岸世界的想象超越：道教美术与古代神秘信仰”，《艺术新闻》2021-10第90期。

三、个人艺术实践及学术观点

主要研究领域为中国美术史，早先聚焦于汉唐美术史、西北地方美术史和佛教美术史，近年聚焦于中国道教美术史，还涉及中国早期绘画史、汉代铜镜艺术、壁画、卷轴画、宫廷绘画、艺术史写作方法等领域。其研究方法和追求：以艺术史为立场的多学科交叉研究，探讨一种体现艺术史学科特色、宽视野的、具有中国特色的新艺术史学。坚守求实的态度，求真严谨、

细致深入，将细微的图像观察与宏观的比较相结合，通过各个具体专题的展开，探寻独特的“中国图像逻辑”之路。主要有以下特点：

- 1，以实地考察为基础，回归艺术作品，以视觉材料为核心，面对实物研究。
- 2，通过实证求得对原境的整体理解。
- 3，重视图像形式，通过对视觉形式的研究追寻文化内涵。
- 4，注重图像与文化的关系，探寻解读方法和独特的图像语境。

亦即：实物、实证、视觉形式、原位与文化的整体性。

四、本人指导研究生的代表性学术及科研成果

1、沈伟：

著作：

《〈历代帝王图〉研究》，沈伟著，浙江大学出版社，2019年、

《明代武当山道教艺术研究》，沈伟著，文化艺术出版社，2017年、

论文：

《沈伟国画作品》，《长江文艺》，2020年第20期、

《书道自解》，《书画世界》，2020年第1期、

《水墨创新没必要包揽延伸传统之名》，《美术》，2013年第12期、

《沈伟自述》，《美术文献》，2013年第5期、

《“当代艺术”在当代中国的含义》《美术观察》，2007年第12期、

《北宋文人画思想情境略论》，《美术观察》2002年第12期、

《整体形象与多样包容——第十一届全国美展油画展述评》，《美术观察》，2009年第11期、

《明代武当山道教艺术研究——以两组真武铸像和青龙、白虎塑像为例（上）》，《湖北美术学院学报》，2010年第2期、

《明代武当山道教艺术研究——以两组真武铸像和青龙、白虎塑像为例（下）》，《湖北美术学院学报》，2010年第3期、

《整体形象与多样包容——第十一届全国美展油画展述评》，《美术观察》，2009年第11期、

《我看“现代书法”》，《美术观察》，2003年第12期、

《先锋的市场与资本的力量》，《美术观察》，2006年第8期、

《艺术为什么不再令人感动》，《美术观察》，2002年第8期、

2、徐津：

《波士顿美术馆藏北魏孝子石棺床的复原和孝子图像研究》，《古代墓葬美术研究》，2015年、

《石材的意味——芝加哥艺术博物馆藏北魏石棺床围屏研究》，《古代墓葬美术研究》，2017年、

《美国纳尔逊博物馆藏北魏孝子石棺床围屏图像释读》，《中国国家博物馆馆刊》，2018年