

彭莱



| 姓名 | 出生年月 | 性别 | 职称 | 学科 | 培养单位 | 招生方向 |
|----|--------|----|----|-----|--------|--------|
| 彭莱 | 1971.8 | 女 | 教授 | 美术学 | 艺术人文学院 | 美术史论研究 |

一、个人简介及主要学术成果

彭莱，1993年6月毕业于南京艺术学院美术史论专业，获学士学位；2016年毕业于上海师范大学历史学专业，获博士学位；2014-2015年美国波士顿大学艺术与科学学院访问学者。现为上海师范大学美术学院教授，硕士生导师。

二、主要科研、教研等成果

1. 国家课题：

《宋辽金元山水画文献整理与研究》，全国社科基金艺术学重点项目，项目编号：2021AF03619，负责人，2022年，在研；

2. 教育部课题：

《〈图画见闻志〉校笺与研究》，教育部人文社会科学研究一般项目，项目编号：13YJA760037，负责人，2013-2016年，结项；

5. 专著：

《古代画论》，彭莱编著，上海书店出版社出版，2008年10月；《得于象外》，彭莱著，上海书画出版社，2009年12月；

《中国书画全书索引》，编委之一，上海书画出版社，2005年12月；

7. 论文：

《关良与“洋画运动”》，《文艺研究》，2014年第5期，第一作者；

《〈图画见闻志·叙诸家文字〉的目录学意义及传统“画学”观念之形成》，《美术研究》，2016年第4期，第一作者；

《郭若虚“气韵非师”说与北宋文人画思潮》，《文艺研究》，2016年第3期，第一作者；

《画史疏凿手：试论阮璞先生的中国绘画研究》，《湖北美术学院学报》，2019年第3期，第一作者；

《滕固学术概说》，收入《滕固论艺》，上海书画出版社，2012年1月，第一作者。

三、个人艺术实践及学术观点

多年来，从事中国绘画史与中国古代绘画文献的学术研究与教学，担任《中国画论》、《中国美术史》、《中国绘画史》、《诗词鉴赏》、《中西艺术比较》等课程教学；曾任《朵云》杂志编辑及《中国书画全书索引》、《中国山水画通鉴》、《中国花鸟画通鉴》等丛书的编委，出版《古代画论》、《一片江南》、《得于象外》等专著，完成教育部人文与社会科学一般项目一项，在研国家社科基金重点项目一项，在各类期刊发表论文数十篇。

个人的学术研究与专长主要集中在古代绘画史与画学文献领域，兼及现当代中国画的研究与批评。受授业导师阮璞先生的影响，近年来尤专注“中国画学”概念及内涵的研究，致力于将历史学与艺术学等不同学科的观念与方法结合，从文献学与艺术学等不同方向对中国传统绘画的相关知识理论与理论进行整理与研究，发掘其思想价值与现实意义。

四、本人指导研究生的代表性学术及科研成果

自2013年以来，培养美术史论及艺术学理论专业研究生共20名，其中一人获得国家奖学金，两人获得校级优秀毕业生，获得校级研究生学术新人立项5项。

代表性毕业论文：《何良俊艺术品鉴研究》（14级孔玉）、《醒石：陈洪绶的陶渊明像》（15级刘宇倩）、《韩拙〈山水纯全集〉研究》（15级吕尘）、《丁云鹏山水版画研究》（16级郁欣怡）、《沈宗骞〈芥舟学画编〉研究》（18级赵泽宇）等。

研究生在核心期刊发表论文一篇，普通期刊及书刊发表论文十多篇：孔玉《生命的华彩与微茫：张纫慈谈朱屺瞻的艺术与人生》，孔玉《美术观察》2013年第5期；《虚化的风景：“虚

薄，之境对画：山水与风景”展事述评》，《天津美术学院学报》2015年第3期；刘宇倩《李向阳：诗意的叙事者》，《上海画报》2019年第3期；刘宇倩《韩巨良：别样的蒸汽协奏曲》，《上海画报》2019年第3期；刘宇倩《陈洪绶人物画中的女性视角》，《湖北美术学院学报》，2020第二期