

张建宇



姓名	出生年月	性别	职称	学科	培养单位	招生方向
张建宇	1976.9	男	副教授	美术学	艺术人文学院	美术史论研究

一、个人简介及主要学术成果

1. 个人简介：

张建宇，北京人，2000年毕业于清华大学美术学院，获学士学位；2006年毕业于北京大学艺术学院，获硕士学位；2011年毕业于清华大学高等研究院，获博士学位。现为中国人民大学艺术学院副教授、硕士生导师。

2. 主要社会兼职：

中国敦煌吐鲁番学会会员、中国敦煌吐鲁番学会丝绸之路专业委员会理事，中国工艺美术学会书画专业委员会常务委员，波士顿美术博物馆高级访学学者（2018/19）。

3. 学术获奖：

（1）2012年论文《苏州早期宅第园林之宅园关系考》获北京市第十二届哲学社会科学优秀成果奖二等奖。

（2）2018年著作《枕带林泉——苏州园林之宅园关系研究》获第八届胡绳青年学术奖。

(3) 2021 年著作《汉唐美术空间表现研究——以敦煌壁画为中心》获北京市第十六届哲学社会科学优秀成果二等奖。

二、主要科研、教研等成果

1. 课题：

(1) 国家社科基金重点项目《汉传佛教雕塑遗产调查与数字化保存整理研究》(11AZD118)，子课题负责人，2011-2015 年

(2) 教育部人文社科青年项目《唐宋时期佛教经藏插图研究》(12YJC760109)，项目主持人，2012-2016 年

(3) 国家社科基金艺术学项目《五代宋辽西夏法华美术研究》(19BF089)，项目主持人，2019-2023 年

2. 专著（均为独立著者）：

(1) 《枕带林泉——苏州园林之宅园关系研究》，陕西师范大学出版总社，2015 年

(2) 《汉唐美术空间表现研究——以敦煌壁画为中心》，中国人民大学出版社，2018 年

(3) 《中国佛教美术典藏·经卷佛画》，中国大百科全书出版社，2021 年

3. 论文（均为独立作者）：

《敦煌净土变与汉画传统》，《民族艺术》2014 年第 1 期

《海外藏敦煌塔形〈心经〉的形式分析》，《装饰》2014 年第 7 期

《江阴出土北宋端拱元年〈金光明经〉变相研究》，《美术与设计》2014 年第 5 期

《舍身饲虎本生图流变折射佛教信仰变迁》，《中国社会科学报》2015 年 1 月 21 日

《敦煌西魏画风新论——以莫高窟第 285 窟工匠及粉本问题为核心》，《敦煌研究》2015 年第 2 期

《海外藏河北金铜佛像举要》，《民族艺术》2015 年第 3 期

《微缩的净土：隋代金铜阿弥陀佛整铺造像》，《中国社会科学报》2015 年 5 月 6 日

《从祖师道场到明藩佛堂：水陆庵的历史与寺院美术》，《世界宗教文化》2015 年第 4 期

《苦乐分殊：大足宝顶山 18 至 20 号造像组合考察》，《宗教研究》2016 年第 2 期

《克利夫兰藏金书〈法华经〉扉画研究》，《故宫博物院院刊》2017 年第 2 期

《莫高窟早期壁画的空间表现——兼论早期重点洞窟的年代关系》，《美术观察》2018 年第 1 期

《敦煌隋至盛唐壁画中的“山水之变”》，《美术与设计》2018年第1期

《样式背后：省思北朝晚期风格之变》，《美术研究》2018年第2期

《中唐至北宋〈金刚经〉扉画说法图考察》，《世界宗教研究》2018年第2期

《净土变相图像渊源诸说》，《艺术探索》2018年第3期

《艺术风格学与历史时段论》，《社会科学战线》2018年第5期

《收藏东方：美国波士顿美术博物馆亚洲藏品的建立》，《美术观察》2020年第7期

《从赵州到波士顿：端方旧藏隋范氏造像的分合因缘》，《美术研究》2020年第4期

《〈高丽图经〉所见12世纪初开城地区寺院——以宋丽文化艺术交流为中心》，《世界宗教研究》2020年第6期

《宋元〈法华经〉扉画形式的传播与挪用——东亚文化交流的一则个案》，《美术观察》2021年第2期

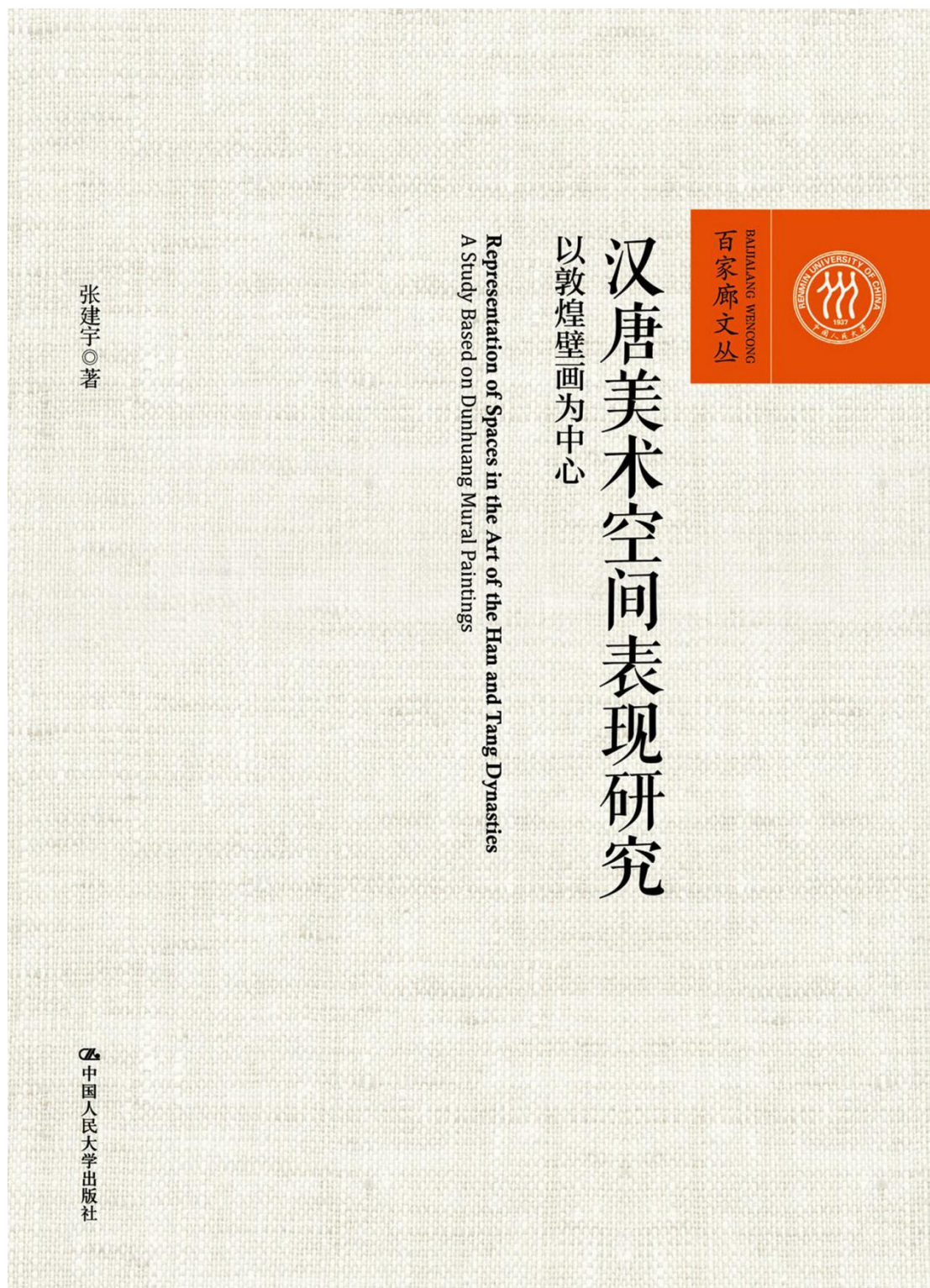
《从敦煌遗珍到〈秘殿珠林〉：塔形写经的产生与传播》，樊锦诗、杨富学主编《敦煌与中外关系研究》上册，甘肃文化出版社，2021年

《女王的折扇：英国君主肖像中的东方元素》，《美术观察》2022年第1期

《美国的犍陀罗艺术研究》，《清华大学学报（哲学社会科学版）》2022年第2期

三、个人艺术实践及学术观点

1. 本人的研究领域是中国美术史，侧重于佛教美术、丝绸之路中外美术交流和书画研究。
2. 培养学术型研究生，除传授知识外，更重要的是学术训练，至少应涵盖：（1）培养选题能力、树立问题意识。（2）搜集和整理研究资料，包括研究对象（艺术品、文物、影像资料等）和文献史料（传世史料、石刻、信札、题跋等）。（3）熟悉某领域的学术史，了解相关学者、学派、重要成果和主要观点。（4）学习不同研究方法，譬如文献学、图像学、风格学、考古类型学、书画鉴定、社会情境研究等，体会各种方法的专长和局限，熟悉其中一两种，尝试加以运用。（5）遵守学术规范，包括道德规范和技术规范。



汉唐美术空间表现研究

苏州园林之宅园关系研究

枕带林泉

张建宇
著



枕带林泉