

张一舟



姓名	出生年月	性别	职称	学科	培养单位	招生方向
张一舟	1978. 11	男	副教授	美术学	艺术人文学院	美术教育研究

一、个人简介及主要学术成果

1. 个人简介:

1978年11月生于湖北咸宁。2000年本科毕业于广州美术学院中国画系壁画专业。2007年硕士毕业于湖北美术学院中国画材料研究与创作专业。2012年博士毕业于天津大学建筑学院重彩画研究所。现为湖北美术学院人文艺术学院副教授。

2、主要社会兼职:

教育部关工委社区教育中心青少年素养研究中心特约美术研究员
日本NPO法人大分游凤国际文化交流协会理事、湖北省室内装饰协会专家委员

3、代表性作品、展览及获奖经历:

2014年重彩作品《如沐春光》入选12届湖北省美术作品展；
2014年重彩作品《斑斓》获日本大分友好交流展大赏；
2015年国画水墨作品《空谷斑鸠》获日本竹田市长赏；
2015年岩彩作品《寺院小径》获日本NHK大分局长赏；
2016年水墨《空山鸟语》获日本大分市长赏
2017年岩彩《水清沙软》日本大分合同新闻社长赏
2019年重彩花鸟《宿雾寒潮》获日本大分市长赏

二、主要科研、教研等成果

1、国家课题：

2017年度国家艺术基金“工艺美术青创项目《汉阳十景》”证书编号 2017-A-05-(315)-0969

2019年度国家艺术基金成果运用《汉阳十景》作品编号 19G17MS29-01-036

2、省级课题：

2019年度湖北省美术创作重点项目扶持工程《月湖八景——荷风曲淑》

3、厅级课题：

2018年度湖北省非物质文化遗产青年项目《宋代工笔花鸟的借鉴研究》项目编号：FY-2016-01

2021年度湖北省非物质文化遗产一般项目《明清画学影响下的中日“文人水墨共相”研究》编号：FY-2021-033

3、论文发表：

《中日重彩绘画的交流及比较研究》天津大学学报（中文社会科学 CSSCI 来源期刊），2010年11月第12卷第6期。

《中国传统重彩壁画的材料语言探析》天津大学学报（中文社会科学 CSSCI 来源期刊），2012年1月第14卷第1期。

《传统中国画重彩材料的多元化探究》天津大学学报（中文社会科学 CSSCI 来源期刊）。

《永乐宫壁画形式美学蠡论》湖北科技学院学报（中文社会科学重点期刊）ISSN2095-4654，2013年9月第33卷第9期。

《‘岩彩’与‘重彩’的差异性研究》发表于荆楚学刊（中文社会科学重点期刊）ISSN1672-0768，2013年第14卷第5期。

《金属材料在日本重彩画中的地位探究》学院美术（中文社会科学重点期刊）ISSN1009-4016，2014N002。

《中日重彩画‘工艺性’比较研究》湖北科技学院学报（中文社会科学重点期刊）2014年第34卷第11期。

《元代文化生态下的‘众工之事’与‘文人之事’》湖北科技学院学报（中文社会科学重点期刊）2016年第36卷第10期。

《由北宋“崔吴变法”看当代花鸟画的转型》美与时代（中文社科省级期刊）201809

三、个人艺术实践及学术观点

在教学实践中利用美术教育专业的教育实习、研习等，积极与武汉市教育研究院辖下各区美术组进行有效合作。比如：2017年策划了纪念中国武汉市和日本大分市友好建交38年，两市中小学生的国际性美术交流展览活动，增强基础美术教育的国际视野。《儿童眼中的梦》（日文：子供の目——夢交流展）——中小学美术作品交流展被纳入到日本国第33届国民文化节，及其大分县第19届大分县艺术文化节项目，受到日本文部省、外务省、大分县、大分市、大分市教育委员会、NHK大分放送局等十多家政府机构及媒体的后援支持，几乎囊括了日本大分所有主流社交。

“用艺术作为媒介，用绘画作为纽带”，既让孩子们拥有国际化的视野和宝贵的文化体验，也增进了中日民间的文化理解和认同。像《儿童眼中的梦》此类中日中小学美术作品交流展已经持续5年，通过两市儿童绘画的交流互动，促进和带动两国文化认识和加深两市友谊。从中小学基础美术教育的实习效果出发，积极思考高等美术教育与中小学基础美术教育的良性互动。利用师生参与国际文化交流的机会和所取得的良好声誉，进一步进行高校美术教育实习成果的国际交流模式探索并取得我院“高参小”模式的新突破。

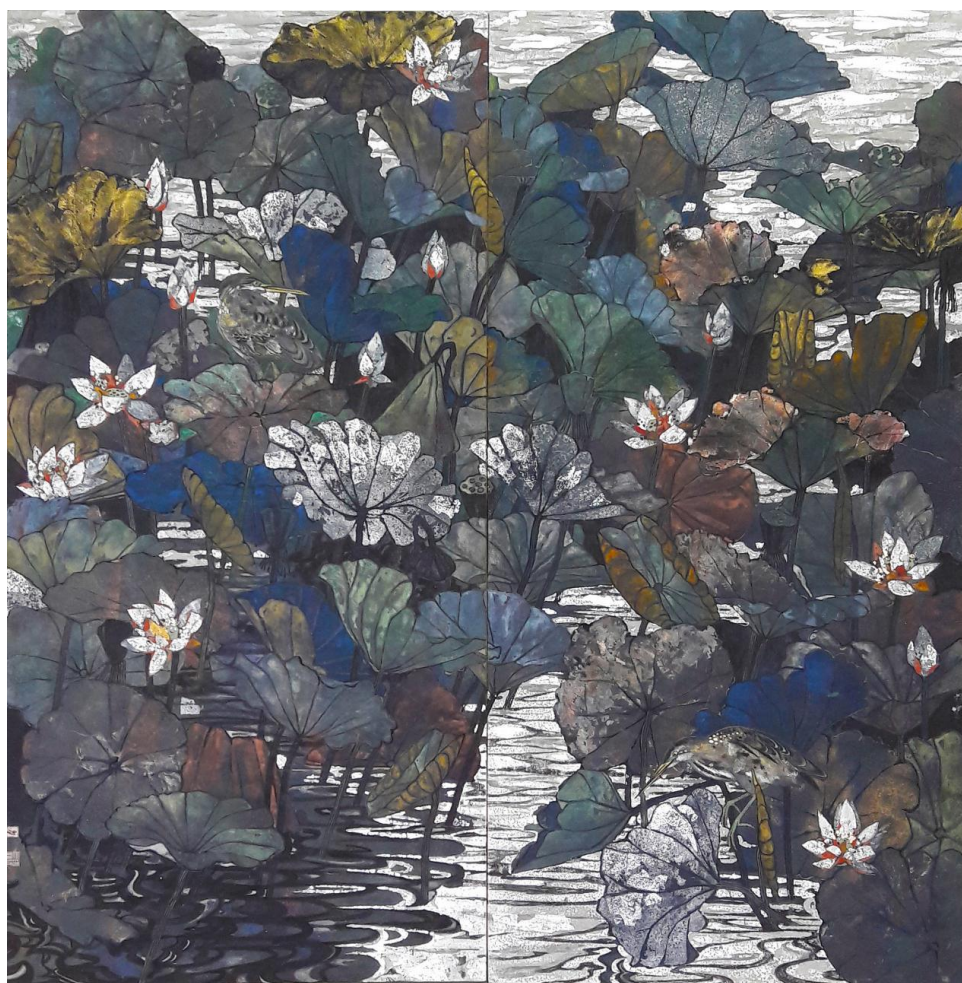
在学术上，自2017年11月受日本竹田市市长首藤胜次先生和竹田市文化共进会委托，

为当地名人日本江户时代南画画圣田能村竹田翻译画论《山中人饶舌》以来，个人实践重点逐步从以往单纯的重彩绘画创作转向与理论结合作为自己的学术目标，并将中日国际文化交流作为自己学术推广和践行的主要价值。

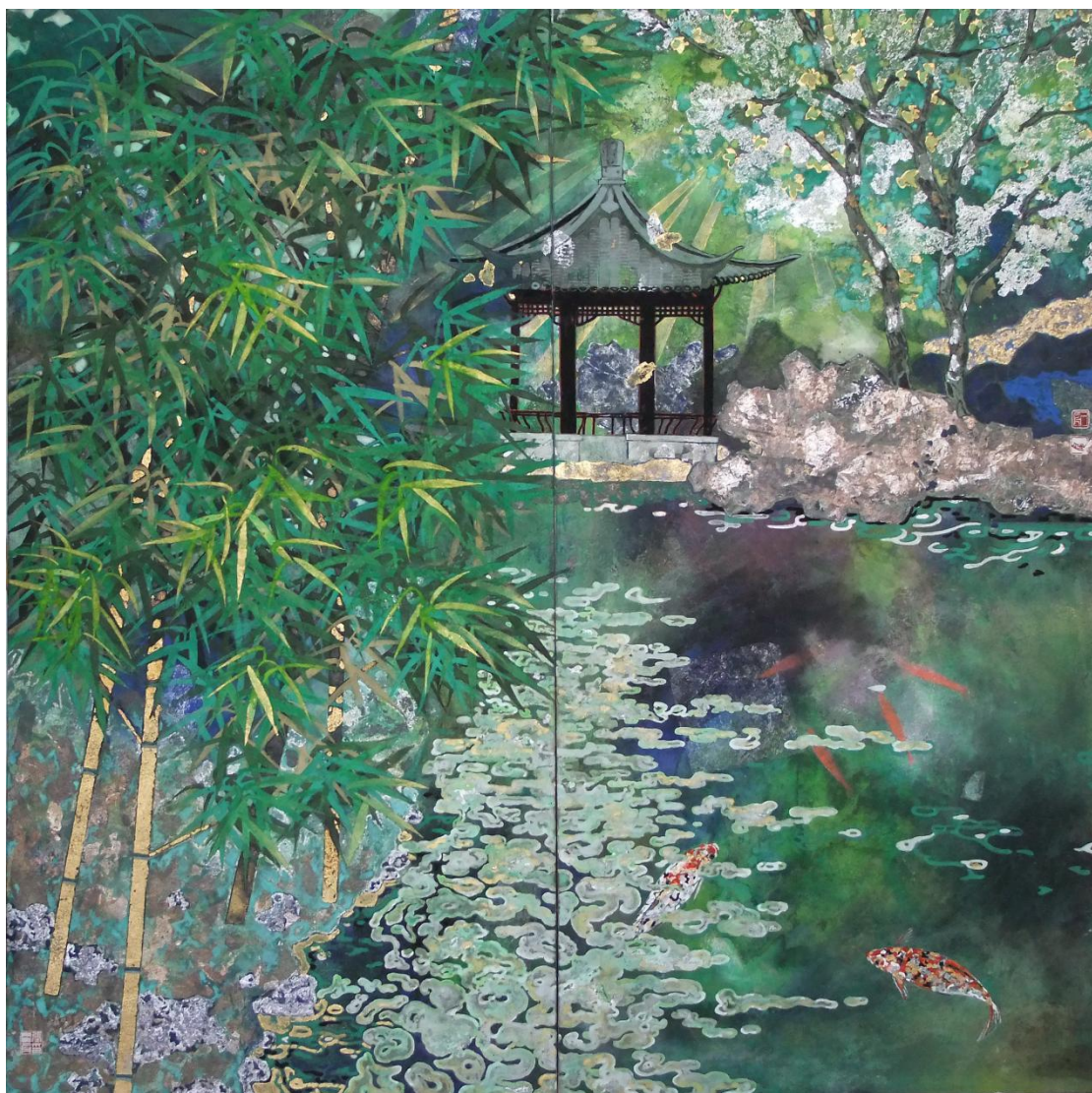
作品赏析



《露白风清》2012,180X95cm



板桥花影 180X180CM, 2019



池塘之畔 2009, 132X132



荷风曲淑 132X264CM, 2019



立夏 2007,132X264



庭院之一 2010,65X85



庭院之四——金阁 2014,65X85



张一舟 雾晓云轻，2013，180X95cm