

## 王涌



姓名	出生年月	性别	职称	学科	培养单位	招生方向
王涌	1961 年 9 月	男	教授	美术学	水彩画系	水彩画艺术研究

### 一、个人简介及主要学术成果

1961 年生于四川，1984 年毕业于湖北美术学院版画系，现为湖北美术学院版画系教授，中国美术家协会会员，中国水彩画协会会员，湖北水彩画艺术委员会副主任，湖北水彩画协会副会长，湖北省当代水彩画院院长。

### 二、主要科研、教研等成果

2018 年作品参加“武汉美术馆新馆建馆十周年暨湖北名家邀请展”。

2017 年作品参加“水彩再现”国际水彩邀请展；作品参加“江潮涟波”湖北、汕头两地水彩联展。

2016 年“看山看水”三人作品展，汤湖美术馆。

2015 年在武汉仟禧雅画廊举办“恬然无间”写生个展。

2015 年水彩作品参加武汉市美术馆“绘事后素”四人展第二回。

2014 年参加“水彩再现”当代国际水彩名家邀请展。

2013 年水彩作品参加武汉市美术馆“绘事后素”四人展第一回。

2013 年水彩作品参加武汉市与日本大分市美术联展。

2013 年水彩作品参加“水波荡漾”两岸水彩名家展（台湾）。

2012 年作品《七月七》获第一届湖北艺术节楚天文华美术奖，并被省美术馆收藏。

2011 年作品被亚洲水彩艺术博物馆收藏。

2009 年《唐诗系列-春怀引》获湖北省第三届陶艺展学术奖。

2009 年青花瓷《唐诗系列》获湖北省第十一届美展优秀奖。

2006 年水彩《追忆中的蓝色》参加中国百年水彩画展，并被中国美术馆收藏。

2004 年获湖北省第十届美展铜奖，壁画《生物进化史》（合作）参加全国首届壁画大展，获大奖。并参加全国第十届美展。

2003 年获中国水彩写生大展铜奖。  
2002 年获第六届水彩画、水粉画展览优秀奖。  
1999 年参加全国第九届美展，获湖北省第九届美展银奖。  
1998 年参加“深圳全国青年水彩画家提名展”。  
1997 年获第七届中国水彩画展铜奖。  
1996 年在北京国际艺苑举办“湖北五人水彩画联展”。  
1994 年水彩《追忆中的蓝色》获全国第八届美展大奖，并获湖北省第八届美展银奖。  
1993 年获中国长江杯水彩画大展金奖。  
1992 年参加杭州中国水彩画大展获铜奖，参加第二届水彩画、水粉画展览，获优秀奖。  
1991 年参加中国西湖美术节，获银奖。  
1990 年参加杭州中国水彩画大展并获铜奖，获“隔山大奖赛”优秀奖。  
1989 年参加全国第七届美展，获湖北省第七届美展铜奖。参加全国第七届美展。  
1987 年参加首届“全国水彩画、水粉画展览”，并获湖北省第二届水彩画一等奖。  
1984 年参加全国第六届美展，并获湖北省第六届美展铜奖。

### **三、个人艺术创作实践及学术观点**

水彩之道如茶道，茶道之宗在于拿起、放下，水清心净。朋友三五聚斋品茗或独斟自啜，于幽静中求之恬适，于回甘中得之中和，实乃君子之闲雅，清欢甚惬意！茶道礼仪，方寸有节，否则无礼也！水彩画为异邦舶来品，后渐广之，究其原由当以“水”为缘。其高洁、清透、婉约而洒脱之象为国人所喜好。初学水彩者，也讲规矩，步骤环节乱不得，乱则生晦损人眼也！得其法后，每每作画，气定神闲，水彩交融，色韵尽染，水生万象。而水随心动，自然流淌，尘世浮埃早已洗去三分。心性空灵无挂碍，宁静淡泊，于清雅净空中品味水与彩之芬芳，似茶甘醇，水彩也清欢。时下，世人多趋水彩，除其怡人心脾调神外，其材料工具较之其它画种更为便捷，尤外出写生采风，拧起小包说去便去罢了，好一身轻松也！

### **四、本人指导历届研究生的代表性学术及科研成果**

2015 年指导学生苟艺洵作品《无题》入选重庆文理学院美术与设计学院杯风景写生大赛；  
2016 年指导学生苟艺洵《无题 2》重庆文理学院美术与设计学院杯简笔画大赛；

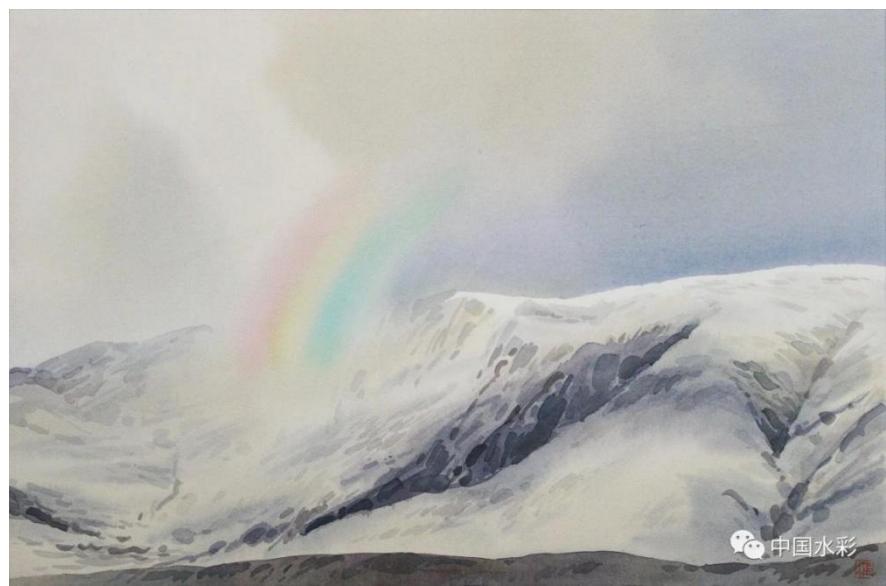
## 作品欣赏



《药王溪写生之一》2018



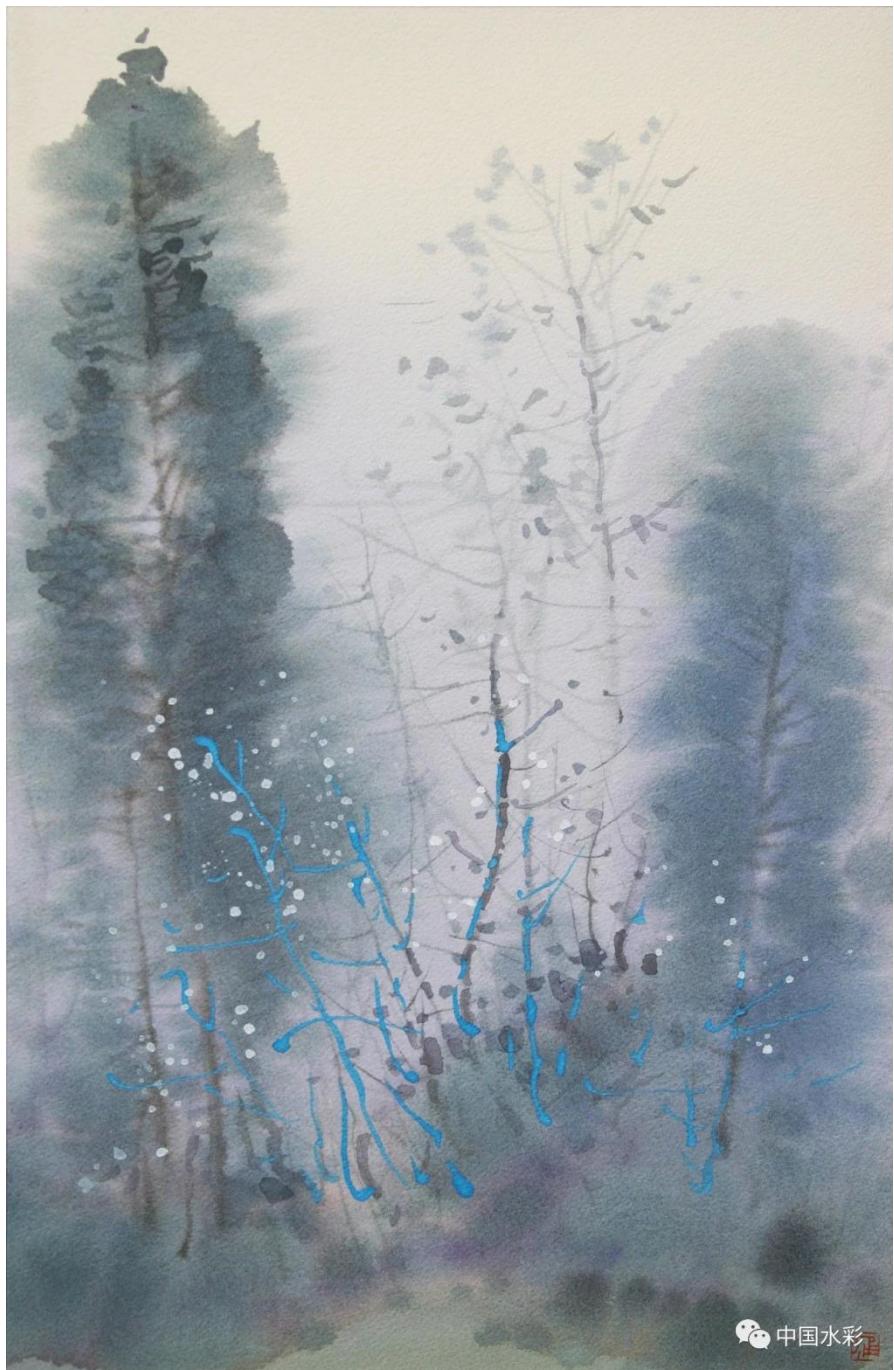
《水乡写生》2018



《虹之一》 2016



《写生》 2018



《梨花之二》2019

中国水彩