

陈勇劲



姓名	出生年月	性别	职称	学科	培养单位	招生方向
陈勇劲	1972.07	男	一级美术师 (专技二级)	美术学	水彩画系	水彩画 艺术研究

一、个人简介及主要学术成果

1. 个人简介:

陈勇劲，1972年出生于湖北武汉市。1994年毕业于湖北美术学院美术教育系水彩画专业，获学士学位。现为武汉美术馆馆长，中南大学、湖北大学硕士生导师。

2. 主要社会兼职:

中国美术家协会水彩画艺委会委员、武汉市美术家协会副主席。

三、代表性作品、展览及获奖经历

2008年作品《巡航》入选第三届全国青年美术作品展览，荣获优秀作品奖

2009年作品《巡航》入选第十一届全国美术作品展览，荣获中国美术奖银奖

2011年作品《山火》入选四届全国青年美术作品展览，荣获优秀作品奖

2014年作品《山火》入选第十二届全国美术作品展览，荣获中国美术奖优秀奖

2017年作品《边地》入选第十一届全国水彩粉画展，荣获申请中国美协会会员资格奖

2019年作品《山河故墟》入选第十三届湖北省美术作品展览，荣获金奖

3. 公共机构收藏;

个人作品先后被中国美术馆、岭南美术馆、上海刘海粟美术馆、广州美术学院美术馆、亚洲水彩艺术博物馆、湖北美术馆、西湖美术馆、浙江美术馆、武汉美术馆、大连艺术展览馆、湖北省美术院美术馆等以及国外机构收藏。

二、主要科研、教研等成果

专著：《艺术之城：金城银行前世今生 1930-2020》，主编：陈勇劲，荆菲
湖北美术出版社，2021.7；ISBN978-7-5712-0924-7

三、个人艺术实践及学术观点

创作是一种冒险，必然超出既定的规度，充满了真正的不确定。基于所处现实背景下的观看，需要我们真正的敏感，发现那些被粉饰得面目全非的事态背后的真实；或者是通过洞察现在，把未来作为一种可能性开放出来。

受传统山水画的影响，很长一段时间都在尝试用西方绘画的方式传递东方意识的可能。我选取的场景都与人的活动有关，因为人的干预导致地表的变化，很多都能从中发现一些历史的线索。对于创作而言，其中的痕迹足够引起我的兴趣，特别是那些充满力量的元素在整个画面中起到的作用，能为我的作品最终如愿完成，起到令人记忆深刻的效果。不论是气势撼人的大场景，还是满含诗意的某个角落，只需去发现能够被感动的线索，就会主观的选择对象，直至作品完成。整个过程对于我个人而言充满乐趣。

我的作品中出现人的形象很少，因为在大多数情况下会显得多余。而物的选择非常宽泛，山川草木、天成人造皆可入画。当然了，所有的物像都会在我的设计中，处理成画面的元素。至于如何选择，这个与某个系列作品的产生过程有关，具体来说应该是和当时的知识关注一致。

作为艺术家，通过作品来反映自己对艺术的理解。其中的思考流变融入到不同时期的绘画，在这些容易辨识的痕迹和细节里，隐约能感受到一些情节被有意识的铺陈其中。无论是用“日志”的记录方式，还是创作的场景，都是不断提炼体验，从而更新知识结构。

作品赏析



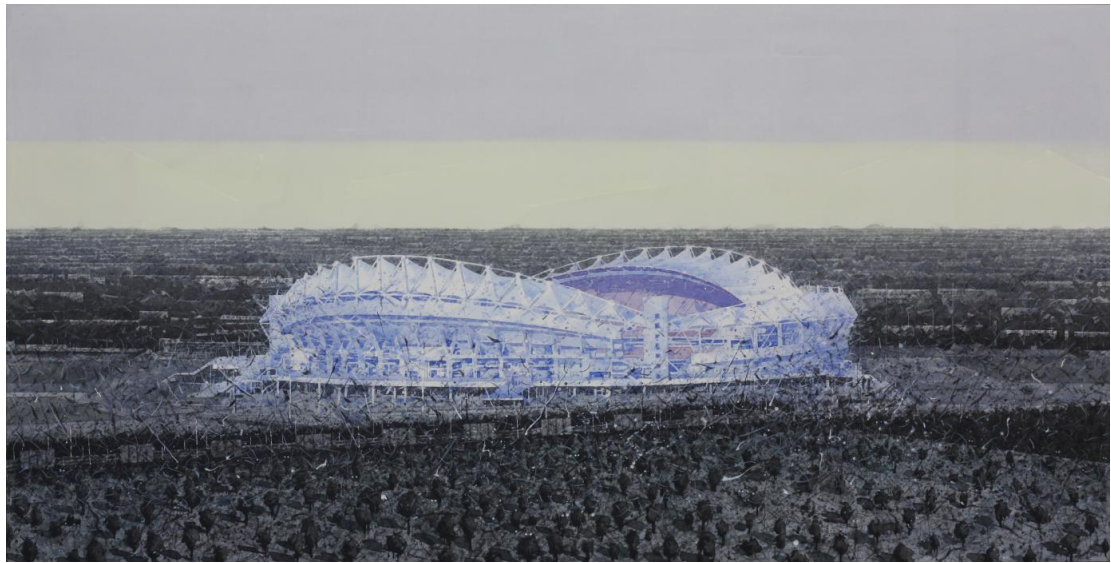
《边地》 2016 112×80cm 材质：纸上水彩



《山河故墟》 2019 150x180cm 30X50CMX18 材质：纸上水彩



《山火》 2011 152×100cm 材质：纸上水彩



《武汉体育中心》 2013 200×100cm 材质：纸上水彩



《巡航》 2008 170×112cm 材质：纸上水彩



《英雄》 2015 150×150cm 材质：纸上水彩