

范安翔



姓名	出生年月	性别	职称	学科	培养单位	招生方向
范安翔	1978年3月	男	副教授	美术学	油画系	油画艺术研究

一、个人简介及主要学术成果

油画作品《考古学5》“无界”中国青年艺术家作品展 德国柏林 独立
油画作品《灰尘》远望地平线—中国当代艺术青年之新音 亚洲艺术博物馆 法国尼斯 独立
油画作品《火山口》再现代—第三届美术文献展 湖北省美术馆 武汉 独立
油画作品《自然史》罗中立奖学金十年回顾展 罗中立美术馆 中央美术学院美术馆 独立
油画作品《鹿台》第三届学院空间青年美术作品 银奖 湖北省文化厅、省美术家协会 独立

二、主要科研、教研等成果

论文《元代山水绘画简析》发表于《美术观察》 南大核心 2015.5 独立
油画作品《果实》《石头记》发表于《艺术百家》 南大核心 2015.1 独立
油画作品《树枝样本》发表于《民族艺术研究》 南大核心 2016 独立

三、个人艺术创作实践及学术观点

现在的城市生活是一种不断的拆迁与重建、历史与现代相互交错的状态，川流不息的车流、形色匆匆的人群和不断攀高的大厦等，促使我重新思考当下的个体人的各种境遇以及传统

文脉在当下文化语境中的逐渐断裂与消失。落叶、树枝、朽木、石头、贝壳等都在周围与我不期而遇，一切都是自然进入我的思维“空间”；这种思维上的“空间”在某种程度上还与人的生活习惯、兴趣、性格都有关联，我在画面上保留了整个画框的形态描绘了有一定视觉错觉的空间，每一个单独空间里呈现的元素只是一种信息的自显，在信息自显的同时自我的情绪有所隐藏，试图让观者如考古一般去搜寻每一个与生命个体相关的信息，去想象我们个体生命的过去，现在与未来。

四、本人指导历届研究生的代表性学术及科研成果

/

作品赏析



《勒庞肖像》布面油画 2017 60x60cm 范安翔



《双亭》布面油画 2017 30x100cm 范安翔



《竹影-2》布面油画 2017 30x100cm 范安翔