

李静姝



姓名	出生年月	性别	职称	学科	培养单位	招生方向
李静姝	1979年01月	女	副教授	美术学	中国画学院	中国画艺术研究

一、个人简介及主要学术成果

1. 个人简介：

李静姝，湖南冷水江人，2007年6月毕业于湖北美术学院中国画系中国画专业，获学士学位；2010年6月，毕业于湖北美术学院研究生部，获硕士学位。现为湖北美术学院中国画学院副教授，研究生导师。

2. 主要社会兼职：

湖北省书画家协会理事。

3. 代表性作品、展览及获奖经历：

1、2021年7月 作品《小红绳》参加“2021年’百年辉煌武汉记忆——庆祝中国共产党成立100周年全国美术作品展”，被评选为入会资格作品。（中国美术家协会）

2、2021年8月 中国画《小红绳》由武汉美术馆收藏（武汉美术馆）

3、2018年：作品《皓齿晖如》入选“诗乡画城 潇洒桐庐”全国中国画作品展。（中国美术家协会主办）

4、2019年：作品《时代如歌》获2019年湖北高校第八届美术与设计大展教师组优秀奖

5、2018年：作品《弱柳扶风》参展“新丝绸之路上的蓝色集装箱·一带一路建设”国际文化经济交流项目——敦煌壁画艺术精品展（湖北省美术家协会主办 乌兹别克斯坦国家美术馆展出）

6、2018年：作品《青山润秋林》获湖北省第三届“学院空间”青年美术作品展铜奖（湖北省教育厅，湖北省文化厅主办）

7、2017年：作品《暗香·幽思》荣获湖北省教育厅 湖北省文化厅主办的第二届“学院空间”青年美术作品展铜奖（湖北省教育厅 湖北省文化厅主办）

8、2014年：作品《那会儿》参展全国美展第十二届湖北省美术作品展（湖北省美协主办）

9、2014年：作品《那会儿》参展湖北高校第六届美术与设计大展，作品获教师组铜奖（湖北省教育厅 湖北省文化厅主办）

10、2010年：论文《魏晋“艺术自觉”与山水画萌芽的联系》获湖北高校第四届美术与设计大展教师组论文金奖。（湖北省教育厅 湖北省文化厅主办）

4. 代表性作品

- 1、《时代如歌》 200-235cm 纸本
- 2、《田园新貌》 200-235cm 纸本
- 3、《云绕青山秀》 240-160cm 纸本
- 4、《隐伴》 180-97cm 纸本
- 5、《天山共色》 180-97cm 纸本
- 6、《烟雨湿》 67-28cm 纸本
- 7、《即兴》 67-28cm 纸本
- 8、《天问》 67-28cm 纸本

二、主要科研、教研等成果

1、厅局级课题：2013、7——2015、6 主持湖北省教育科学“十二五”规划课题1项：《“致广大，尽精微”——麦秆画中的工笔题材应用及创新研究》，课题编号：2013B251；已结题。

2、厅局级课题：2014、9——2017、6 作为主要完成人参加科研课题1项，参与湖北省教育厅人文社会科学研究项目：《城市户外广告的生态化设计研究》，课题编号：20140010。排三。已结题。

3、厅局级课题：2020年 2020年度湖北省教育厅科学研究计划指导性项目：《基于湖北地域特色的山水写生与创作的可行性研究》立项成功 进行中

4、2019年 主持湖北美术学院校级课题《基于湖北地域特色的山水写生与创作教学的探索与实践研究》 进行中

5、2019年参与湖北美术学院校级教研项目：《构图研究对当代工笔花鸟画教学的重要性及意义》 进行中

6、独撰论文：《中国书画在现代平面设计中的运用研究——评〈中国书画在现代平面设计中的创新与应用研究〉》2016年12月发表于北大中文核心《新闻爱好者》杂志 国内，国际刊号：CN41-1025/G2 ISSN1003-1286 北大中文核心。

7、独撰论文《当代国产青春电影的影像审美》发表于2017年第15期北大中文核心期刊《电影文学》ISSN 0495-5692 北大中文核心

8、ISTP 独撰论文：《Dilemma of Chinese Art History Course and the Countermeasures》2016年8月发表于外文核心期刊（ISTP）《Advances in Economics ,Business and Management Research》ISSN:2352-5428 ISBN:978-94-6252-230-5 外文核刊（ISTP）有检索报告

9、独撰作品：《暗香》系列一，《暗香》系列二 2017年6月发表于北大核心期刊，

三、个人艺术实践及学术观点

创作以山水为主要研讨方向，作品延续传统的“林泉之心”和“山水之乐”，葆有传统笔墨的审美旨趣，题材上回归了很多普通的现实景物，同时又注入现代元素，参考西方图式及色彩，作品不乏现代气息，在诸多作品中，试图用知性的方式来控制形式，用超越肉眼所见的真实心灵来感受山石竹木的生命与气质，同时把青绿山水中的许多语汇与文人笔墨有机结合，笔墨追求“文人之意，文人之趣，文人之格”，“见书生本色”，写逸气于一石一木之间。

作品赏析



《时代如歌》 235-200cm 纸本



《田园新貌》 235-200cm 纸本

雨绕青山秀

雲繞青山秀暖風脫籠飛漢浦寒清霧
出峽谷溪流緩綠林茂牛備耕
己亥三月
許姓畫



五色原於五行謂之五色而五行相錯雜以成者謂之間色皆天地自然之文章俗人論畫皆以設色為易豈知澹澹樞難盡至者色如入煙篝重加鍛煉火候稍差前功盡棄三折肱知為良醫畫道亦如是
若青綠重色為深厚易為淺淡難為淺淡矣而愈見濃厚為尤難青綠法在法色有別而青實同要秀潤而無逸氣若火氣炫目則入惡道矣用色之同墨同要自淡漸濃一色之中復一色
方得用色之妙以色助墨氣以墨顯色氣
己亥陽春三月於漢口黃鶴樓小坐江之畔青石為藝術工作室南牕一扇
許姓畫

《云绕青山秀》 240-160cm 纸本



《隐伴》 180-97cm 纸本



《天山共色》 180-97cm 纸本



《即兴》 67-30cm 纸本



《天问》 67-30cm 纸本



《烟雨湿》 67-30cm 纸本