

李思洁



姓名	出生年月	性别	职称	学科	培养单位	招生方向
李思洁	1979年7月	女	副教授	美术学	中国画学院	中国画艺术研究

一、个人简介及主要学术成果

1. 个人简介:

李思洁 1979年生，2002年毕业于湖北美术学院中国画系，获学士学位；2006年毕业于湖北美术学院，获硕士学位。现为湖北美术学院中国画学院副教授、硕士生导师，湖北省工笔画学会理事。获批2020年度国家艺术基金青年艺术创作项目，入选湖北省百人美术人才培养工程。作品被中国美术馆、中国奥林匹克委员会、中国画学会、湖北美术馆及多家专业美术机构收藏。

2、主要社会兼职:

湖北省工笔画学会理事

3、代表性作品、展览及获奖经历:

2016年入选中国美协主办中国美术馆贺岁大展——中华民族大团结全国美术作品展，作品

被中国美术馆收藏。

2016年8月入选首届中国美术馆收藏青年美术家作品展。

2021年6月 入选中国美协主办的百年辉煌·武汉记忆——庆祝中国共产党成立100周年全国美术作品展。

2014年入选中国美协主办的全国第四届中国画线描艺术展。2012年入选中国美协主办“画说武当”全国美术作品展。

2011年入选中国美协主办“回望中国——纪念辛亥革命100周年全国综合美术作品展”。

2005年入选中国美协主办第六届中国体育美术作品展并获优秀，作品被中国奥林匹克委员会收藏。

2013年入选中国画学会第一届全国中国画学术展。

2014年湖北省委宣传部、文化厅《丹青楚韵》画展。

2010年入选回顾与展望——湖北中国画艺术大展。

2018年入选中国文联庆祝改革开放40周年新文艺群体书画家作品展。

2018年入选学院——全国青年教师中国画展。

2019年入选精微·广大——中国当代工笔画名家小幅精品展。入选湖北省美术人才培养工程百人美术作品展等。

4、代表性作品（提交电子文件，提交要求详见表后备注）

《骑手》、《惠风》、《一程山水》、《筑梦·家园》等

二、主要科研、教研等成果

1、国家课题：《辛亥先驱》，国家艺术基金青年艺术创作项目，（本人主持该课题研究）2021年。

2、省级课题：《中国画专业本科毕业创作教学研究》，湖北省教育厅省级高校教学研究项目，（本人主持该课题研究）2018—2020年。

3、省级教学研究课题：《工笔人物儿童形象造型研究》，湖北省普通高等学校人文社会科学重点研究基地“现代公共视觉艺术设计研究中心”项目，（本人主持该课题研究）2014—2016年。

4、校级研究课题：《筚路蓝缕 名师荟萃》，纪念湖北美术学院办学100周年展览主题性美术作品创作委托项目立项。（本人主持该课题研究）2020年；

5、校级研究课题：《惠风》系列作品，校级艺术创作资助项目大美荆楚系列创作，（本人主持该课题研究）2021年。

教材：编写《工笔人物画教程》中《半身像写生》部分

教育部国家精品课程建设项目系列教材。

论文：

- 1、2017年12月 论文《工笔人物儿童形象造型研究》发表于专业权威期刊 湖北美术学院学报，ISSN：1009-4016，CN：42-1441/J
- 2、2016年4月 论文《中国画系本科毕业创作教学思考》发表专业权威期刊 湖北美术学院学报，ISSN：1009-4016，CN：42-1441/J
- 3、2017年4月 论文《白描人物造型要点》发表于专业权威期刊 文化月刊
- 4、2020年5月 论文《线的表现样式与审美特征》发表于《长江文艺评论》文艺评论
- 5、2020年9月 论文《中国画专业本科毕业创作教学研究》发表于《书法报》书画理论刊。

三、个人艺术实践及学术观点

通过《工笔人物画》的研究教学，引导学生探索中国工笔重彩人物画的表现形式，允许学生在一定程度上发挥个性追求，培养学生具有深入传统，又能发扬传统的认识能力。同时，了解外来技法和特殊表现形式在工笔重彩人物画中的可行性及这些技法要如何遵循工笔重彩人物画的基本审美规律。要求学生较为熟练的掌握工笔重彩人物画的观察方法和表现方法。在严格造型要求的基础上，充分发挥学生的主观能动性，鼓励个性语言的追求。

中国工笔人物画以其悠久而丰富的人文内涵、精微而含蕴的图像系统，激昂地发挥着传承中华传统美学的教育功能。研究工笔人物画，（1）了解工笔重彩人物画的历史渊源、风格流派、演变过程及其作用和地位。（2）学习工笔人物画的观察方法和表现方法，在巩固工笔白描的基础上，运用传统渲染的方式塑造和表现对象。（3）了解传统用色规律，掌握基础技法特点、工具性能和反映客观物体的质、量特征的能力。（4）注意现代人物画写生中的科学造型方法与传统人物画的程式化造型方法的区别及表现手段上的差异。为今后研究及创作适应新时代需要的工笔人物画作品打下良好的基础。教学重点培养学生正确使用和较为熟练的掌握工笔人物画的观察方法和表现方法为主，在此基础上，学习吸收其它绘画中有益的因素，探索新的表现形式，在继承传统文化的同时，全面培养学生的专业能力。

作品赏析



其他作品《一程山水》200×200cm 李思洁



《惠风》 绢本工笔重彩 190×210cm 工笔



《骑手》 纸本工笔重彩 190X210cm 2010年



《筑梦·家园》纸本工笔重彩 190×210cm