朱志平

姓名	出生年月	性别	职称	学科	培养单位	招生方向
朱志平	1981.12	男	副教授	设计学	视觉艺术设计学院	视觉传达设计研究

一、个人简介及主要学术成果

1.个人简介：

朱志平，1981 年生于广东五华，2005 年本科毕业于广州美术学院美术学专业，获学士学位；2010 年研究生毕业于广州美术学院艺术设计学专业，获硕士学位。现为视觉艺术设计学院视觉传达设计教研室主任、副教授、硕士研究生导师。

2.主要社会兼职：

中国包装联合会设计委员会全国委员、广东省美术家协会会员、国际商业美术设计师(ICAD)、2016“东+西”国际设计周策展人、大学生黄鹤楼文化创意设计大赛秘书长、湖北省“楚凤巧手”创意设计大赛评委、中央美术学院「未·未来」全球教育计划课题组导师等。

3.代表性作品、展览及获奖经历：

01. 作品《文化断层》获“第三届中国非物质文化遗产博览会海报设计大展”二等奖（中华人民共和国文化部、山东省人民政府）

02. 作品《朵朵》入选“第十一届全国美术作品展览”（中华人民共和国文化部、中国文联、中国美术家协会）

03. 作品《湖北美术学院一百周年校庆视觉形象设计》入选“首届全国平面设计大展”-入会资格（中国美术家协会）

04. 作品《辰辰》入选“世纪美育·湖北美术学院办学100周年艺术文献作品展”（中国美术馆、湖北省教育厅、 湖北省文化和旅游厅、湖北省文学艺术界联合会、湖北美术学院）

05. 论文《环保意识下的包装设计材料本体性关注》获“2009中国包装艺术大赛”二等奖（中国包装联合会、无锡市人民政府的）

06. 作品《“生命”始于海洋》受邀参加“2020资源海洋·主题海报邀请展”（自然资源部宣传教育中心、中国海洋发展基金会）

07. 作品《清洁海洋》受邀参加“2021经略海洋·主题海报设计国际邀请展”（自然资源部宣传教育中心、中国海洋发展基金会、自然资源部北海局）

08. 作品《竞彩》及《荣光》入选“中国体育·放飞梦想——中国高等院校设计艺术专题活动”（国家体育总局宣传司、教育部体育卫生与艺术教育司）

09. 作品《望月》获“庆祝澳门回归祖国十五周年海报展”优秀作品奖（澳门特区民政总署）

10. 作品《阳光卫士》获“心手相连·共同战疫——2020年抗疫援鄂纪念章设计作品展”入选奖（湖北省文联、湖北省美术家协会）

11. 作品《“和谐”办公室》及《民生和民主》两件作品入选“纪念中国改革开放30周年——广东省漫画作品展”（广东省美术家协会）

12. 作品《霾·埋》获“湖北高校第六届美术与设计大展”优秀奖（湖北省教育厅、湖北省文化厅）

13. 作品《“解密”老河口木版年画》获“湖北省首届非物质文化遗产生产性保护专题艺术设计比赛”优秀奖（湖北省文化厅）

14. 作品《张家边社区文化节》、《铭生贸易》及《广东版画周》获“2011中国之星艺术设计大奖”优秀奖（中国包装联合会设计委员会）

15. 作品《生生不息》参加“2012“东+西”青年设计师邀请展”（武汉市委宣传部）

16. 作品《虎隐》特邀参加“2022中国高校生肖设计大赛”（山东省漫画家协会、北京讽刺与幽默报社）

17. 作品《辰辰》参加“克莱因平面：躯体与意识的共享场域”展览（湖北美术馆）

18. 作品《武汉·新绿》参加“直觉武汉海报邀请展”（武汉美术馆）

19. 课程《广告设计》获批为“省级一流本科课程”，并入选“2019年春华秋实-中国高等美术教育文献展”（中华人民共和国教育部艺术教育委员会、上海市教育委员会）
20. 荣获“2020武汉时尚艺术季国际大学生时尚艺术设计作品云展”育人奖（湖北省文联、湖北省美术家协会、武汉时尚艺术季组委会）

二、主要科研、教研等成果

1.课题

课题《全媒体语境下的广告设计立体化教学体系构建研究》，湖北省高等学校教学研究项目（主持），2016年；
课题《中国制造 OBM 品牌化转型中的广告叙事研究》，湖北省教育厅科学研究计划指导性项目（主持），2019年；
课题《区域公用品牌建构中的服务设计策略研究》，湖北美术学院2021年度重大科研培育资助项目（主持），2021年；
课题《“智慧图像”理念下的视觉传达设计人才培养模式研究》，湖北省人文社会科学重点研究基地-时尚艺术研究中心-重点项目（参与：排二），2021年；

2.教材

教材《广告设计》，袁小山、朱志平 主编，中国美术学院出版社出版，2020年；

3.论文

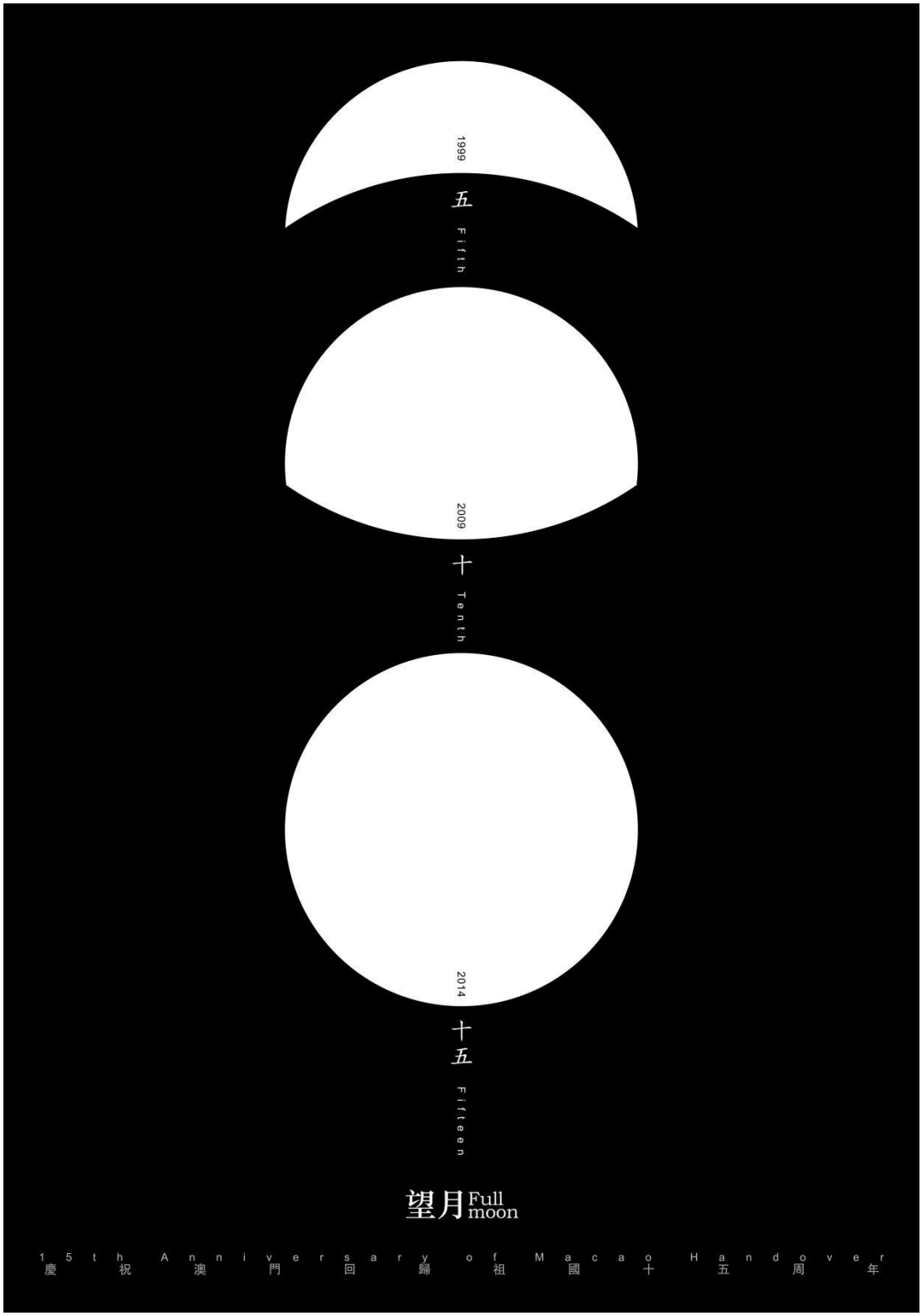
论文《浅析数字时代下视觉传达设计的新观念研究》，《包装世界》，2018年，独撰；
论文《全媒体语境下的广告设计立体化教学体系构建研究初探》，《湖北美术学院学报》，2018年，独撰；
论文《品牌视觉语言的交互式传播》，《艺术科技》，2016年，独撰；
论文《包装设计中材料语言对绿色观念的教化传播》，《艺术科技》，2013年，独撰；
论文《包装设计中材料语言对绿色观念的实现方法论》，《大舞台》，2012年，独撰。

三、个人艺术实践及学术观点

设计是具有交叉学科特质的一个学科方向，面对复杂社会技术系统的挑战，从价值（可持续设计、包容性设计、人本设计、开放设计等）、方法（系统设计、服务设计、社会设计、算法设计、交互设计等）、实践（平面设计、空间设计、动画设计、产品设计等）三个象限出发，运用跨学科知识体系进行策略性研究，提供系统性解决方案。

面向新科技、新经济与社会深层变革，在重塑设计人文和艺科融合的语境下，设计学子当致力架构跨学科场域，搭建“垂直能力（学科研究与专业实践能力）”与“水平能力（跨情景的整合创新应用能力）”并重的知识谱系，在学院的培养环境框架下，组织各种各样的知识、能力、空间，努力形成自己个人成长的生态系统。

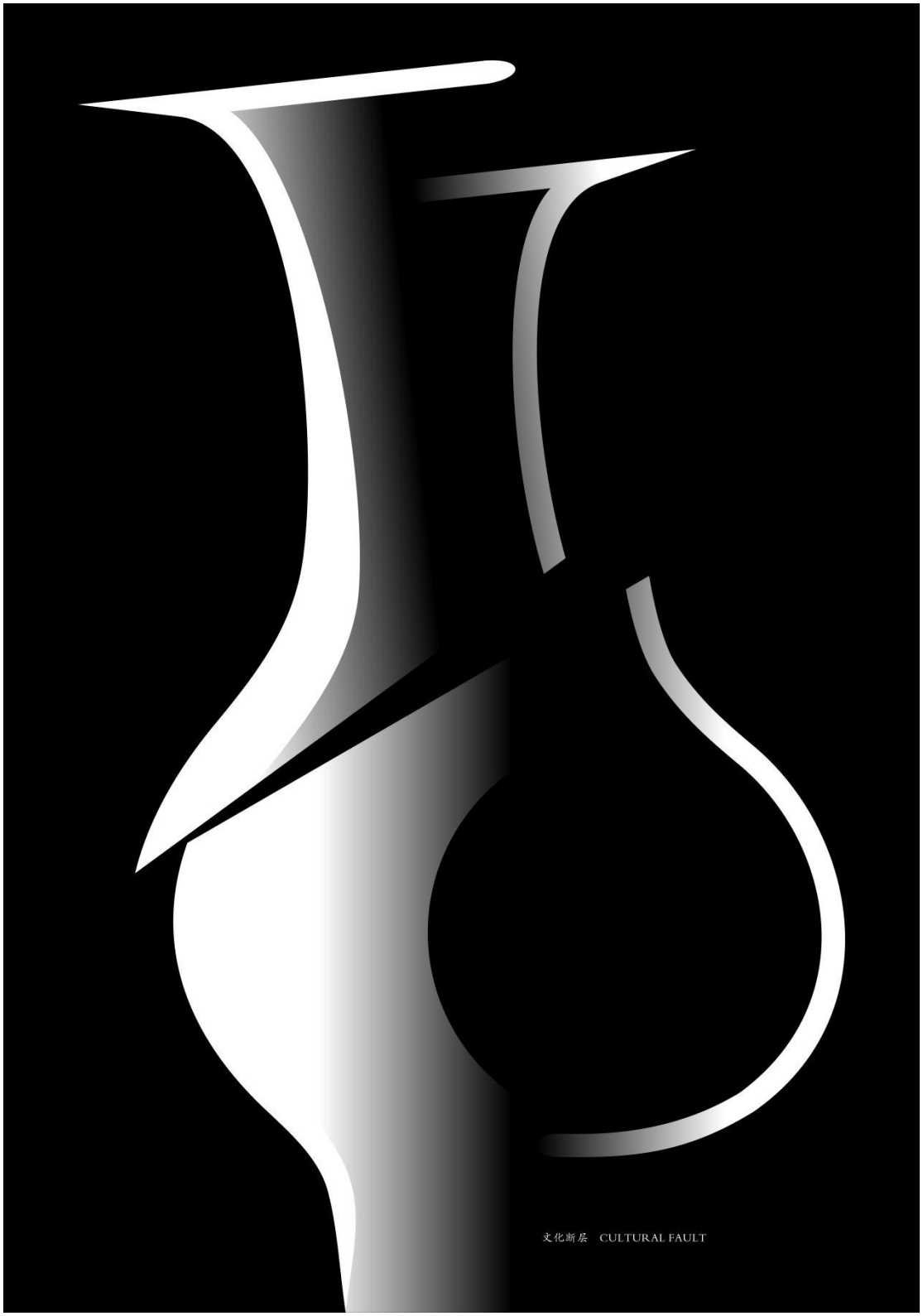
作品赏析



1

望月 FULL MOON 100×70cm 招贴

2014



文化断层　100×70cm 招贴

2014

辰辰 综合材料

2019

积恋雪酵素　包装设计

2019

星探溶豆　包装设计

2019